Presencia y simbolismo masónico en Guanajuato

Primera Memoria Artística en Museos y Galerías del
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato (IECG)

Coordinadores:
Eduardo Estala Rojas, Antonio Galván García,
Ricardo Almanza Carrillo



MCC
Mexican Cultural Centre
Nottingham, United Kingdom



Índice



Preliminares, presentación, liminares y prólogo

6-11

Introducción

17





Simbología Masónica en el Museo Palacio de los Poderes

27

Relatorías del ciclo de conferencias masónicas del año 2021 en el Museo Palacio de los Poderes

59





Piezas del Mes (Septiembre 2023)

77



80 Aniversario de la Muy Respetable Logia Simbólica Independencia 250

167

Coordinadores y personal de apoyo

207





Fuentes de consulta

209

MCC
Mexican Cultural Centre
Nottingham, United Kingdom

Presencia y simbolismo masónico en Guanajuato

Primera Memoria Artística en
Museos y Galerías del
Instituto Estatal de la Cultura
de Guanajuato (IECG)

Coordinadores:

Eduardo Estala Rojas, Antonio Galván García, Ricardo Almanza Carrillo

Prólogo de Diego Saúl Torres Solano

Con el apoyo de Manelic *"El Chaneque"*,
Gustavo Cabrera Flores (Q. E. P. D.)
y Mireya Buenrostro Murrieta



El **Mexican Cultural Centre (MCC)** es el primer centro virtual sin fines de lucro, registrado en el Reino Unido y México, que promueve y difunde la cultura mexicana, en colaboración internacional con proyectos académicos, culturales y artísticos.

Eduardo Estala Rojas
Fundador y Director General

Lidia Ángeles García González
Fundadora y Directora de Comunicación

Mireya Buenrostro Murrieta, Gustavo Cabrera Flores (Q. E. P. D.)
Relatores

Adriana E. Vera Pérez, Alfonso Seiva García, Antonio Galván García, Carlos Alberto Jaime Rivas, Édgar Rincón Luna, María Refugio García González (Q. E. P. D.), Manuel Castro Saucedo, Romualdo Díaz Chávez, Sven Ehlert
Consejo Consultivo

Puede consultar nuestro trabajo en:

http://mexicanculturalcentre.com

D.R. © Del libro digital: *Presencia y simbolismo masónico en Guanajuato. Primera Memoria Artística en Museos y Galerías del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato (IECG).* Coordinadores: Eduardo Estala Rojas, Antonio Galván García, Ricardo Almanza Carrillo. Prólogo de Diego Saúl Torres Solano. Con el apoyo de Manelic "El Chaneque", Gustavo Cabrera Flores (Q. E. P. D.) y Mireya Buenrostro Murrieta. Certificado de registro de derechos de autor por Safe Creative: 2411210167960.

D.R. © Colección Estudios Mexicanos, Biblioteca Digital MCC.

D.R. © Seminario Permanente de Estudios Masónicos en México (SPEMM), del Mexican Cultural Centre (MCC), Nottingham, Reino Unido. Certificado de registro de derechos de autor por Safe Creative: 2308014950112.

D.R. © Secretaría de Cultura del Estado de Guanajuato / Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato (IECG).

Coordinación editorial: Eduardo Estala Rojas, Antonio Galván García y Manelic "El Chaneque".

Diseño y maquetación: Eines Jeden.

La primera y última de forros fueron elaboradas con auxilio de la plataforma OpenAI ChatGPT.

Primera edición: noviembre de 2026.

D.R. © De las fotografías: Eduardo Estala Rojas, Mireya Buenrostro Murrieta, Fernando Robledo, Edgar Díaz Navarro, Ricardo Almanza Carrillo y Secretaría de Cultura del Estado de Guanajuato/Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato (IECG).

D.R. © El Mexican Cultural Centre (MCC), Nottingham, Reino Unido, cuenta con el Certificado de Registro 284686617 otorgado por la Oficina de Derechos de Autor del Reino Unido: 4 Tavistock Avenue. Didcot. Oxfordshire. OX11 8NA. United Kingdom. Además cuenta con el título de registro de marca 2846590, otorgado por la Secretaría de Economía del Gobierno de México, a través del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI). Asimismo, tiene la acreditación educativa 292, otorgada por el UK International Qualifications (UKIQ), en el Reino Unido.

Aviso legal: *Este libro digital se publica con la autorización de la Secretaría de Cultura del Estado de Guanajuato con el número de oficio: SCUL/SDPAC/300/2026. Además con el oficio número: 401.2C.5-2026/284.5.,del Centro INAH Guanajuato.*

Edición no venal.

Hecho en México.

Preliminares

La publicación *Presencia y simbolismo masónico en Guanajuato*; es editada por el Mexican Cultural Centre (MCC).

Su finalidad es promover la difusión del simbolismo masónico en diversos edificios de la ciudad de Guanajuato, México.

La responsabilidad del contenido de los textos recae exclusivamente en sus autores y no refleja necesariamente la posición oficial del Mexican Cultural Centre (MCC).

Se autoriza la copia o redistribución, total o parcial, de esta obra bajo la condición de que se cite adecuadamente la fuente, los autores y la obra sea atribuida al Mexican Cultural Centre (MCC).

Se agradece a las autoridades de la Secretaría de Cultura del Estado de Guanajuato por otorgar todas las facilidades administrativas para la realización de este libro digital.

El Seminario Permanente de Estudios Masónicos en México (SPEMM), del Mexican Cultural Centre (MCC)

El Seminario Permanente de Estudios Masónicos en México (SPEMM), lo fundamos el 24 de junio de 2023, bajo la jurisdicción del Mexican Cultural Centre (MCC), Nottingham, Reino Unido. En el MCC colaboramos de manera oficial desde el 11 de junio de 2019 con el Gobierno del Estado de Guanajuato, a través del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato (actualmente Secretaría de Cultura de Guanajuato, México); organizando ciclos de conferencias magistrales, conversatorios, mesas redondas y charlas sobre temas masónicos; asimismo, en la realización de la investigación masónica dentro de la exposición: *Un Simbólico Palacio Guanajuatense. Nobleza, Poder y Belleza*, expuesta en el Museo Palacio de los Poderes del 20 de mayo al 5 de septiembre de 2021, siendo un evento sin precedentes en la historia del Estado de Guanajuato.

Además, participamos con la investigación masónica en el programa artístico titulado *Piezas del Mes*, de quince obras de arte realizadas por los artistas plásticos Angelina Beloff, Diego Rivera y José Chávez Morado, así como de los elementos heráldicos pertenecientes a la Casa del Conde Rul y obras anónimas. Nueve de estas obras de arte fueron expuestas como *Piezas del Mes*, del 10 de septiembre al 10 de octubre de 2023, con el tema: *16 de Septiembre. Día de la Independencia Nacional. Piezas alusivas al simbolismo y significado masónico*, en la Red de Museos y Galerías del Instituto Estatal de la

Cultura de Guanajuato (IECG), y en el Centro Cultural Santa Fe del Congreso del Estado de Guanajuato.

De la misma forma, con el Mexican Cultural Centre (MCC), realizamos la gestión pública y la promoción para la celebración del 80 aniversario de la Muy Respetable Logia Simbólica Independencia 250, del 30 de julio al 28 de agosto de 2019, a través de una serie de conferencias magistrales y mesas redondas con referente a los temas: masonería y sociedad; presentadas a un público en general, en la Biblioteca del Estado de Guanajuato, inmueble ubicado en el Museo Palacio de los Poderes.

En el MCC hemos colaborado con el Supremo Consejo de Grandes Inspectores Generales del 33° y Último Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, para la Jurisdicción de los Estados Unidos Mexicanos, "Gran Familia Masónica Mexicana", con la Muy Respetable Gran Logia "Valle de México", y la Muy Respetable Logia Simbólica Independencia 250; además, en el V, VII y VIII Congreso Internacional de Potencias Masónicas, 2021, 2023 y 2024, por medio del Supremo Consejo de México del Grado 33º Emancipado, en Guadalajara, Jalisco, México.

Liminares

Agradecimientos especiales del Mexican Cultural Centre (MCC)

Agradecemos el apoyo brindado y facilidades para realizar el trabajo de investigación y actividades masónicas, por parte del Gobierno del Estado de Guanajuato, a través del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato (IECG)* , por los entonces miembros directivos María Adriana Camarena de Obeso, directora general; María de los Ángeles Suárez Tacotalpan, secretaria particular; Arturo López Rodríguez, director de museos y artes visuales; Ana Renata Buchanan Zárate, coordinadora de exposiciones; Anny Vanessa Almaguer Aguilar, coordinación de mediación y servicios educativos; Federico Ramos Delgado, coordinador de museografía; Pablo Rangel Carrión e Israel Garay Ramírez, área de registro y control de obra; Fabiola Manzano Olmos, encargada del área de prensa; Pablo González Barba, administrador de museo; Marisa Andrade Pérez Vela, historiadora e investigadora; Fernando Robledo, fotógrafo; así como a todo el equipo de funcionarios del IECG.

Además, agradecemos el apoyo del Supremo Consejo de Soberanos Grandes Inspectores Generales del 33° y Último Grado del Rito Escocés, Antiguo y Aceptado para la Jurisdicción Masónica de los Estados Unidos Mexicanos, "Gran Familia Masónica Mexicana", por medio de Luis Alberto Lightbourn Rojas.

Asimismo, agradecemos el apoyo de la Muy Respetable Gran Logia Valle de México, a través de Mario Antonio Villaraus

---

* *El Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato (IECG), se transformó en Secretaría de Cultura de Guanajuato, el 26 de septiembre de 2024.*

Villegas, Martín Alberto Dávila Bello, Eduardo Atzayácatl Rétiz Licona; a la Muy Respetable Gran Logia del Bajío y la Muy Respetable Logia Simbólica Independencia 250, por medio de José Humberto Zenteno Manzano, Francisco Rejón Salas, Humberto Barrera Paniagua, René Fernando Nila Preciado (Q. E, P. D.), Juan Francisco Velázquez González, Francisco Javier Jiménez Franco, Gilberto Martiñón Cano, Alfonso Caballero Prado, Edgar Díaz Navarro, José Socorro Quevedo Ramírez, Guillermo Gómez Jiménez y Mauricio Pantoja Merino.También agradecemos el apoyo de la profesora e investigadora, María Concepción Márquez Sandoval.

Finalmente, agradecemos el apoyo al Mexican Cultural Centre (MCC), por parte de la diputada Ruth Noemí Tiscareño Agoitia, así como a su equipo: Uriel Araujo López y Serafín Sandoval Palacios. Además el apoyo de Lidia Ángeles García González, Antonio Galván García, Ricardo Almanza Carrillo, Karla María Martínez Dávila, Carlos Alberto Jaime Rivas, Alfonso Seiva García, Manuel Castro Saucedo, Romualdo Díaz Chávez, Jesús Manuel Gutiérrez Madrid, José Manuel Amézquita Huerta, Gabriel Villafaña Ramírez, Mireya Buenrostro Murrieta, Gustavo Cabrera Flores (Q. E. P. D.) y Diego Saúl Torres Solano.

Prólogo

La historia de México como nación independiente se ha desarrollado a la par de la presencia de grupos u organizaciones denominadas como logias masónicas que han conservado una notoria influencia en los ámbitos políticos, sociales y culturales desde hace más de doscientos años; sería ingenuo suponer que la mayor parte de las personas están enteradas de la coexistencia de estas asociaciones en el entorno público en el que se desarrollan o que en sus actividades cotidianas probablemente conviven con alguien involucrado a estas entidades, pero ¿qué es la masonería?, ¿qué son las logias?, ¿desde cuándo existe en nuestro país?, ¿cuáles han sido sus aportes?, son algunas de las interrogantes que cualquiera de nosotros intentaría dilucidar y que en este trabajo se presenta al lector una idea primaria y de manera muy general sobre el tema.

La *Presencia y simbolismo masónico en Guanajuato* es como se ha titulado esta memoria artística sobre las diversas actividades culturales y de difusión que se han llevado a cabo desde el año 2019 y de manera conjunta entre el Mexican Cultural Centre (MCC) y el entonces Instituto Estatal del Cultura de Guanajuato (IECG), donde a través de exposiciones temporales, exhibición de parafernalia y piezas patrimoniales privadas y de entidades públicas, conferencias y publicaciones, se ha fomentado la interacción de los ciudadanos guanajuatenses con estas manifestaciones históricas y estéticas.

Antes de abordar de manera más explícita el contenido de la *memoria*, es necesario esbozar un breve contexto histórico sobre el tema masónico en México.

La masonería puede denominarse como una institución filosófica o un gremio que agrupa un conjunto de fraternidades cuyos afiliados se distinguen por el uso de símbolos y la

práctica de ritos muy particulares, valiéndoles el mote de *sociedades secretas* cuyo adjetivo se sustenta en las arcanas actividades de sus integrantes y el sigilo que guardan con respecto a su organización.

La francmasonería está relacionada al gremio de la construcción cuyo origen se remonta a la época medieval, estas corporaciones europeas se estructuraron con el propósito de procurarse en una primera instancia ayuda mutua lo que generó un vínculo permanente e inmediato en cada uno de los agremiados.

El pensamiento reflexivo es una capacidad del hombre para discernir algo concreto sobre una gran cantidad de acontecimientos y con el que sustenta su actuar. El hombre se encuentra inmerso en una realidad física a la que es posible acceder mediante la actividad simbólica, ya que es necesario que conozcamos el nombre de las cosas para saber diferenciarlas y en su caso hacer más claro el lenguaje con los nombres apropiados, lo que facilita en gran medida la interacción de los individuos.

La coyuntura que propició una actividad más operativa por parte de las logias ante una masonería especulativa o teórica fue la de cuestionar los estamentos políticos en los reinos europeos gobernados y monopolizados por familias que habían logrado accedido y ejercido el poder durante varios siglos, prevaleciendo un *status quo* hasta entonces intransigente.

El campo político se convirtió en el lugar predilecto para que se desenvolvieran importantes discusiones, hay que señalar que la masonería había permeado entre las élites intelectuales y políticas europeas, estos personajes consideraron necesario el ir fomentando una participación más activa de grupos que estaban con una intervención mínima.

En Francia e Inglaterra se gestó un movimiento importante llamado la *Ilustración* en el cual se fomentó el progreso del pensamiento, se recobró la trascendencia del hombre como

actor social, se impulsó la reestructura del Estado totalitario, se fomentó una participación conjunta de los individuos, se garantizó la igualdad y la pluralidad ideológica.

La presencia de la filosofía masónica en nuestro país podemos estimarla a partir del siglo XVIII con la llegada a la Nueva España de migrantes europeos pero particularmente los franceses, los cuales habían experimentado un cambio sistemático en lo cultural y lo político, esto alertaría a las autoridades novohispanas por la simpatía que despertaron *las nuevas ideas* entre los grupos que aspiraban a abanderar el progreso y posicionarse en el estamento virreinal como lo fueron los criollos, las nuevas élites intelectuales fueron parte importante en la revolución de independencia, siendo notables las participaciones de Hidalgo, Morelos, Allende, Aldama, Abasolo y otros caudillos

Las doctrinas masónicas más representativas en la Historia de México como el *Rito Escocés Antiguo y Aceptado* (año de 1813), el *Rito Yorkino* (año de 1825) y el *Rito Nacional Mexicano* (año de1825) surgieron en las primeras décadas del siglo XIX en el punto inflexivo donde el escenario político mexicano planteó retos por establecer un régimen acorde a las circunstancias de la nación. Comenzaron a concebirse ideas y propuestas tomando como referencia las formas de gobierno que otras naciones (tanto en Europa como en América) habían instaurado y mediante las cuales tuvieron un desarrollo notable. Se consolidó la efervescencia republicana, aunque con inestabilidad política, cuyo rasgo más característico fue la división del supremo poder mediante la creación de los poderes *legislativo, ejecutivo y judicial*; las dos principales facciones (escoceses y yorkinos) iniciaron una disputa por el control gubernamental, sentando las bases ideológicas y la *cultura política* que en los años posteriores se materializaron en los partidos liberal y conservador respectivamente.

La época de la *Reforma* permitió la consolidación y la implementación de cambios radicales a estructuras políticas

y sociales que habían transitado sin obstáculo desde la época colonial, destacando la promulgación de las Leyes de Reforma encabezadas Benito Juárez, José María Iglesias, Miguel Lerdo de Tejada respectivamente; así como la redacción de una nueva Constitución que fortaleció la laicidad del estado mexicano y recalcó los derechos del hombre como el fundamento de las instituciones sociales.

En el siglo XX la nación mexicana fue sacudida de nueva cuenta por un movimiento armado ante el cuestionamiento de la democracia y administración porfiriana, la deplorable situación de la mayoría de la población y el ejercicio del poder en círculo pequeño. Una nueva generación de liberales encabezó el cambio burocrático, la lucha se prolongó por 7 años, concluyendo con una nueva *Carta Magna* promulgada el 5 de febrero de 1917, en donde la influencia de la masonería se reivindicó con temas como el fortalecimiento del sistema republicano federal, la libertad religiosa, el estatus laico de la educación, las garantías individuales, los derechos de organizaciones laborales.

En nuestra entidad estos cambios no fueron la excepción y través de las fuentes históricas primarias y secundarios nos permiten recordar a aquellos personajes que sentaron las bases del estado moderno y nos invitan ahora en el siglo XXI reflexionar de manera crítica que tanto hemos vislumbrado cambios que desde el siglo XIX sentaron la esperanza por construir un sistema más justo y abierto a la participación ciudadana.

Como ya se ha mencionado anteriormente, el tema de la masonería resulta ser un asunto complejo y que se acentúa por su secretismo, las *leyendas negras* que rodean a estas organizaciones o el desinterés generalizado, el Mexican Cultural Centre (MCC) encabezado por Eduardo Estala Rojas, se ha dado a la tarea de promover y difundir el patrimonio tangible que Guanajuato posee sobre este tema, lo que ha marcado un hito en torno a la "socialización" de estas simbologías y rescatando los aportes significativos para la formación integral de los individuos.

Ha encontrado en la colaboración con el Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato un apoyo gradual y permanente al ser dicho instituto un organismo que fomenta las expresiones culturales y creativas y que reside en un edificio significativo e importante para las fraternidades, a su vez resguarda una gran cantidad de bienes que son la expresión vigente los actores sociales a los que nos hemos referido.

Entre las actividades destacaremos:

- La celebración del 80 aniversario de la Muy Respetable Logia Simbólica Independencia 250, un ciclo de conferencias realizadas en el Museo Palacio de los Poderes.
- La exposición temporal *Un Simbólico Palacio Guanajuatense. Nobleza, Poder y Belleza*, donde se destaca la importancia del recinto histórico donde convergieron los tres poderes, convirtiendo a este inmueble en el centro político por excelencia desde 1831 hasta 1956.
- Las exposiciones de las denominadas Piezas del Mes, poniendo énfasis en códigos pictóricos plasmados en obras de artistas locales.
- La conferencia *Estética y Simbolismo Masónico en Colecciones Artísticas del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato* (IECG), donde la colaboración entre ambas instituciones se hizo patente el reconocimiento oficial.

Los espacios de difusión son primordiales en el entendido de promover el aprendizaje, la reflexión y la crítica; un gran reconocimiento de nueva cuenta a la loable labor de Eduardo Estala Rojas y al Mexican Cultural Centre (MCC), por realizar estas actividades y promover la cultura local y nacional a través de su centro virtual.

Diego Saúl Torres Solano
Historiador por la Universidad de Guanajuato (UG)



Introducción

La masonería se define como un sistema de moral dentro del que caben los principios y creencias de todos los hombres amantes de la humanidad y del progreso, dotados de rectitud de criterio y buena voluntad. Su fin inmediato es la práctica de la filantropía en todas sus manifestaciones y aplicaciones. Los medios que emplea son el trabajo, la actividad, la verdad y el estudio.

Las dos fechas más importantes para el surgimiento de la *Masonería Especulativa* fueron: inicialmente el 24 de junio de 1717; y posteriormente, el 17 de enero del año de 1723. Desde entonces, la *Masonería Especulativa* ya no tiene como objetivo la construcción de templos materiales (*Masonería Operativa*), sino templos ideales o espirituales, es decir, el perfeccionamiento individual y de la humanidad.

Por lo tanto, tenemos que esta segunda etapa en la vida de la masonería sería importante no sólo para Inglaterra sino también para la Europa continental y a través de ella, llegar hasta el nuevo mundo: en especial México, con el *Rito Escocés* en 1813, el *Rito de York* en 1825, y el *Rito Nacional Mexicano* en 1825.

Durante la historia, la masonería ha estado presente en diversos puntos cruciales de la conformación de México, sin embargo, la "Gran Dieta Simbólica" es el único momento en el que la masonería mexicana estuvo bajo una sola institución, entre 1890 y 1901, cuando el masón Porfirio Díaz Mori fue presidente de México y logró unificar las distintas obediencias.

En Guanajuato, durante la época de la Reforma promovida por Benito Juárez, presidente perteneciente a la orden masónica, la masonería cobró materialidad y vigor histórico con la elaboración del proyecto de la Constitución de 1857, donde tuvo una fuerte influencia en las demandas sociales y

políticas planteadas tanto en este documento como en la Carta Magna de 1917. La sólida formación de los constituyentes permitió impulsar estas ideas, surgidas del propio ministerio y forma de organización masónica.

En el siglo veinte, debido a los cambios radicales en los aspectos político y social que se suscitaron en el país, muchas logias masónicas desaparecieron y resurgieron discretamente. Sin embargo, hasta la fecha, se sigue contando con grandes líderes masones en México.

La masonería en Guanajuato en el siglo veintiuno, ha podido mantener sus bases de conocimiento tradicional y, a la vez, el conocimiento progresista y garante de bienestar social, buscando por medio de sus logias la *Gran Obra* que se sostiene en la prosperidad, la libertad y la justicia.

Prueba de ello, fue la celebración del 80 aniversario de la Muy Respetable Logia Simbólica Independencia 250, del 30 de julio al 28 de agosto de 2019, a través de una serie de conferencias magistrales y mesas redondas con referente a los temas: masonería y sociedad; presentadas a un público en general, en la Biblioteca del Estado de Guanajuato, inmueble ubicado en el Museo Palacio de los Poderes, en la ciudad de Guanajuato.

Además, se realizó la investigación del simbolismo masónico dentro de la exposición: *Un Simbólico Palacio Guanajuatense. Nobleza, Poder y Belleza*, que se efectuó en el Museo Palacio de los Poderes, del 20 de mayo al 5 de septiembre de 2021; que incluyó un ciclo de conferencias magistrales sobre temas masónicos.

Asimismo, para el programa artístico titulado: *Piezas del Mes*, se trabajó en la investigación masónica de quince obras de arte realizadas por los artistas plásticos Angelina Beloff, Diego Rivera y José Chávez Morado, así como de los elementos heráldicos pertenecientes a la Casa del Conde Rul y obras anónimas. Nueve de estas obras de arte fueron expuestas

como *Piezas del Mes*, del 10 de septiembre al 10 de octubre de 2023, con el tema: *16 de Septiembre. Día de la Independencia Nacional. Piezas alusivas al simbolismo y significado masónico*, en la Red de Museos y Galerías del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato (IECG), y en el Centro Cultural Santa Fe del Congreso del Estado de Guanajuato.

Finalmente, el resultado de las actividades e investigaciones masónicas de 2019 al 2023, se presentó en el Museo José y Tomás Chávez Morado en la ciudad de Silao, Guanajuato, a través de la conferencia: *Estética y Simbolismo Masónico en Colecciones Artísticas* del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato (IECG), el 14 de diciembre de 2023, con la asistencia de público en general. Es importante destacar que no existía un precedente histórico de reconocimiento gubernamental en la promoción y estudio formal de la simbología masónica, en museos y galerías del Estado de Guanajuato.

Texto de Eduardo Estala Rojas
y Antonio Galván García



De izquierda a derecha: Arturo López Rodríguez, Sandra Josefina Arrona Luna, Adriana Camarena de Obeso, Luis Alberto Lightbourn Rojas. Fotografía: Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato (IECG).




El Congreso del Estado de Guanajuato y el Gobierno del Estado de Guanajuato, a través del Instituto Estatal de la Cultura, tienen el agrado de invitarle a la inauguración de la exposición
Un simbólico Palacio guanajuatense
Nobleza, poder y belleza
20 MAYO 2021 - 19:00 H
Entrega de reconocimientos —— Recorrido guiado
MUSEO PALACIO DE LOS PODERES
Plaza de la Paz 77, Guanajuato, Gto.
GUANAJUATO
MCC
Museo Palacio de los Poderes
Parque Guanajuato Bicentenario
Acervo Fotográfico Guanajuato
Fernando Robledo

Expone IEC historia del Museo Palacio de los Poderes

El protagonista de la nueva exposición temporal del Museo Palacio de los Poderes, en Guanajuato, es el propio Museo Palacio de los Poderes, que, a través de documentos, fotografías, planos y mobiliario cuenta más de dos siglos de historia.

"Un simbólico palacio guanajuatense. Nobleza, poder y belleza" es el nombre de la muestra monográfica inaugurada este jueves 20 mayo de 2021, preparada en ocasión del cuarto aniversario de la transformación en museo del antiguo Palacio de los Poderes, uno de los más emblemáticos recintos de la Plaza de la Paz, en el corazón de la ciudad de Guanajuato.

A la apertura de esta, la primera exposición temporal del año para el recinto, acudieron: la diputada, directora general del Instituto Estatal de la Cultura y Luis Alberto Lightbourn Rojas, ilustre y muy poderoso soberano gran comendador y maestre de la Orden de la Gran Familia Masónica Mexicana.

En su mensaje, Luis Alberto Lightbourn Rojas dijo que el Museo Palacio de los Poderes representa el ideal masónico hecho realidad, destacó su importancia histórica y la arquitectura del edificio. "Aquí tenemos la simbología masónica en esta exposición que redescubrieron nuestros hermanos".

La diputada Sandra Josefina Arrona Luna habló de la importancia que tienen los museos en la actualidad, "Los museos representan una pieza clave para investigar, conservar y difundir nuestro patrimonio, así como incentivar el crecimiento cultural y dejar pautas de nuestro legado, de nuestras raíces y de nuestra cultura. Los museos nos dan identidad como pueblo y lo más importante salvaguardan el patrimonio de la humanidad".

Resaltó los orígenes del Palacio Legislativo “a la fecha sigue siendo un importante edificio que embellece el centro de nuestra ciudad capital, que resguarda un legado y el paso de grandes personajes de nuestra historia como lo fue el general Porfirio Díaz. Desde su inauguración, un 27 de octubre de 1903 por la vigésima legislatura, ha sido sede de grandes eventos de talla nacional e internacional”.

Finalmente, Adriana Camarena de Obeso, resaltó que la colaboración fue clave para la exposición, así como también la recolección de documentos, fotografías y elementos museográficos para que el público conozca a fondo la historia del edificio. “Esta exhibición fue desarrollada para conmemorar el cuarto aniversario del museo. Aborda el contexto histórico y político de su construcción; a cargo de Cecilio Louis Long; el notable papel del ebanista Jorge Unna para la creación de su mobiliario.

La exhibición está ordenada en cuatro secciones temáticas y reúne piezas provenientes de diversos acervos históricos, como los del Museo de Cultura Legislativa del Congreso del Estado y el Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas y los de varios coleccionistas particulares.

La historia del hoy Museo Palacio de los Poderes arranca desde hace más de 300 años, en la cuesta de la antigua Plaza Mayor de Guanajuato (hoy Plaza de la Paz), donde se asentó el antiguo palacio del Marqués de San Clemente, edificio que fue símbolo de la nobleza y de la riqueza lograda en la primera mitad del siglo XVIII, gracias al arduo trabajo de la extracción de minerales en las minas de Guanajuato –Cata, Mellado y Rayas–.

La segunda etapa corresponde al periodo en que dicho palacio fue demolido y en su lugar se construyó el inmueble que hoy podemos apreciar, el Palacio de los Poderes. Fue aquí donde, desde el lejano año de 1903 y hasta hace poco tiempo, tuvieron su sede los tres poderes de gobierno del estado de

Guanajuato: el legislativo, el ejecutivo y el judicial. Por su inigualable arquitectura y sus majestuosos espacios, se decidió convertir al centenario inmueble en museo. En marzo de 2017, éste abrió sus puertas bajo el nombre de Museo Palacio de los Poderes.

Esta casa fue construida en el siglo XVIII por el marqués de San Clemente, don Francisco Matías de Busto y Mora, alcalde mayor y Juez de las minas de esta ciudad. Posteriormente el inmueble fue propiedad de los Condes de Valenciana y después de la familia Irizar, quien la vendió al gobierno de Don Manuel Gómez de Linares en 1831.

El enero de 1897, este edificio se comenzó a demoler con el fin de levantar un nuevo Palacio, cuya construcción terminó en 1899; sin embargo, no fue inaugurada hasta octubre de 1903, cuando el Presidente de la República, Porfirio Díaz, visitó esta ciudad. El proyecto estuvo a cargo del arquitecto Cecilio Louis Long, bajo el gobierno de Joaquín Obregón González.

El majestuoso inmueble fue construido en un estilo arquitectónico llamado ecléctico, porque cada uno de los elementos que lo conforman fueron tomados de diferentes estilos artísticos encontrándose entre ellos el clásico greco romano, el barroco, el romanticismo y el art nouveau. En el edificio estuvieron albergados los tres poderes de gobierno del Estado desde su inauguración en 1903.

Texto del Gobierno del Estado de Guanajuato

Simbología Masónica en el Museo Palacio de los Poderes

Investigación del simbolismo masónico dentro de la exposición:

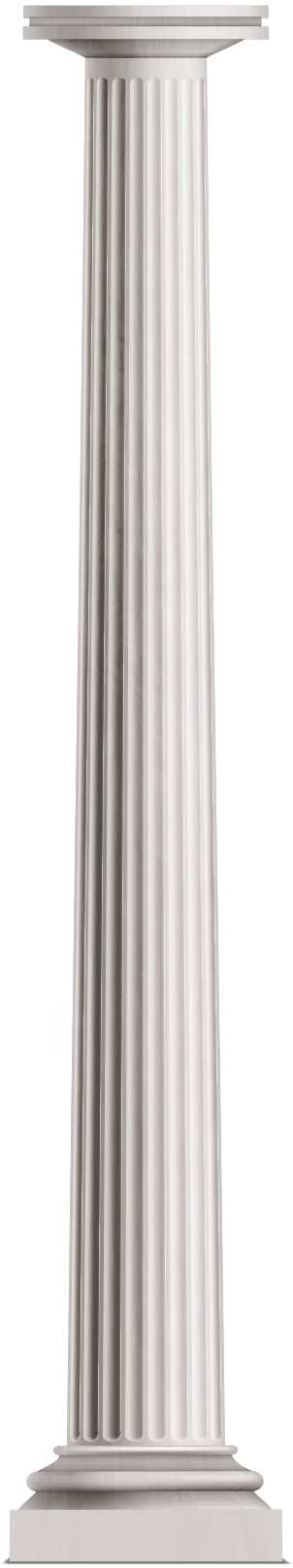
"Un simbólico Palacio guanajuatense. Nobleza, poder y belleza, realizada del 20 de mayo al 5 de septiembre de 2021"

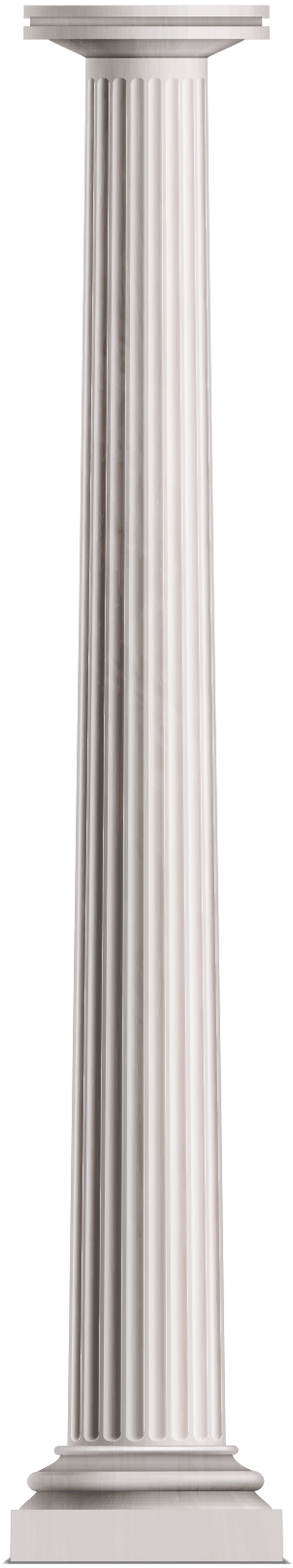
Dirección e investigación masónica:
Eduardo Estala Rojas y Antonio Galván García

Diseño y museografía:
Federico Ramos Delgado

Fotografías:
Eduardo Estala Rojas, Fernando Robledo, IECG

Con el apoyo de María Adriana Camarena de Obeso, María de los Ángeles Suárez Tacotalpan, Arturo López Rodríguez, Ana Renata Buchanan Zárate, Anny Vanessa Almaguer Aguilar, Marisa Andrade Pérez Vela, Gustavo Cabrera Flores (Q. E. P. D.), Luis Alberto Lightbourn Rojas, José Humberto Zenteno Manzano, Francisco Rejón Salas, Humberto Barrera Paniagua, Juan Francisco Velázquez González, Francisco Javier Jiménez Franco, Gilberto Martiñón Cano, Alfonso Caballero Prado, Edgar Díaz Navarro, Ricardo Almanza Carrillo, María Concepción Márquez Sandoval.





Primer Piso



Palas Atenea

Diosa de la guerra, de la sabiduría, de las ciencias y de las artes, venerada como protectora por los atenienses. Junto con Hércules se encontraban en el Oriente de las antiguas logias masónicas para simbolizar la protección, la sabiduría y la fuerza.



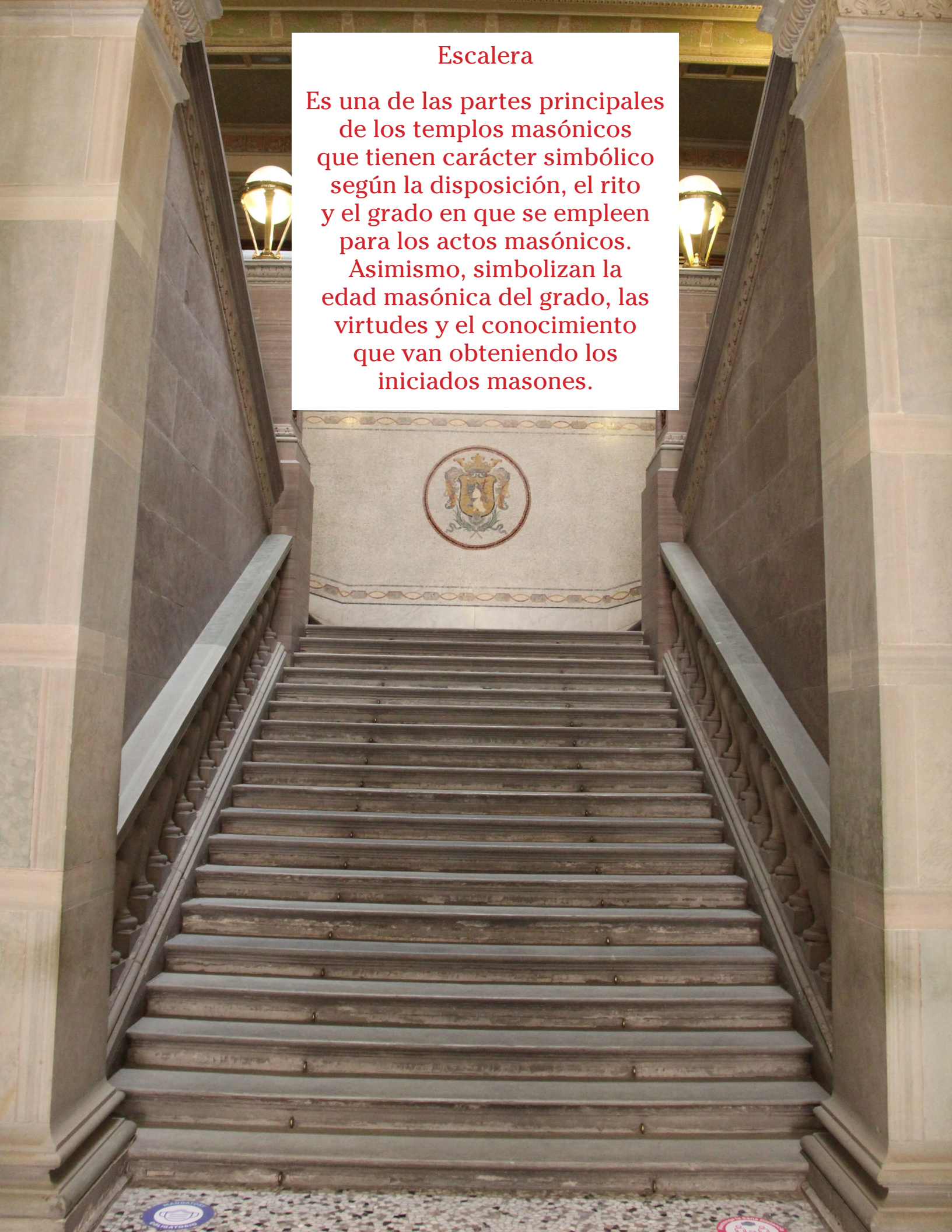
Puerta

No posee cerradura por fuera y se cierra por dentro, para ingresar se debe saber tocar la puerta. Todos los iniciados en la masonería lo hacen con tocamientos diferentes para entrar en su respectiva logia y trabajar en los múltiples grados.



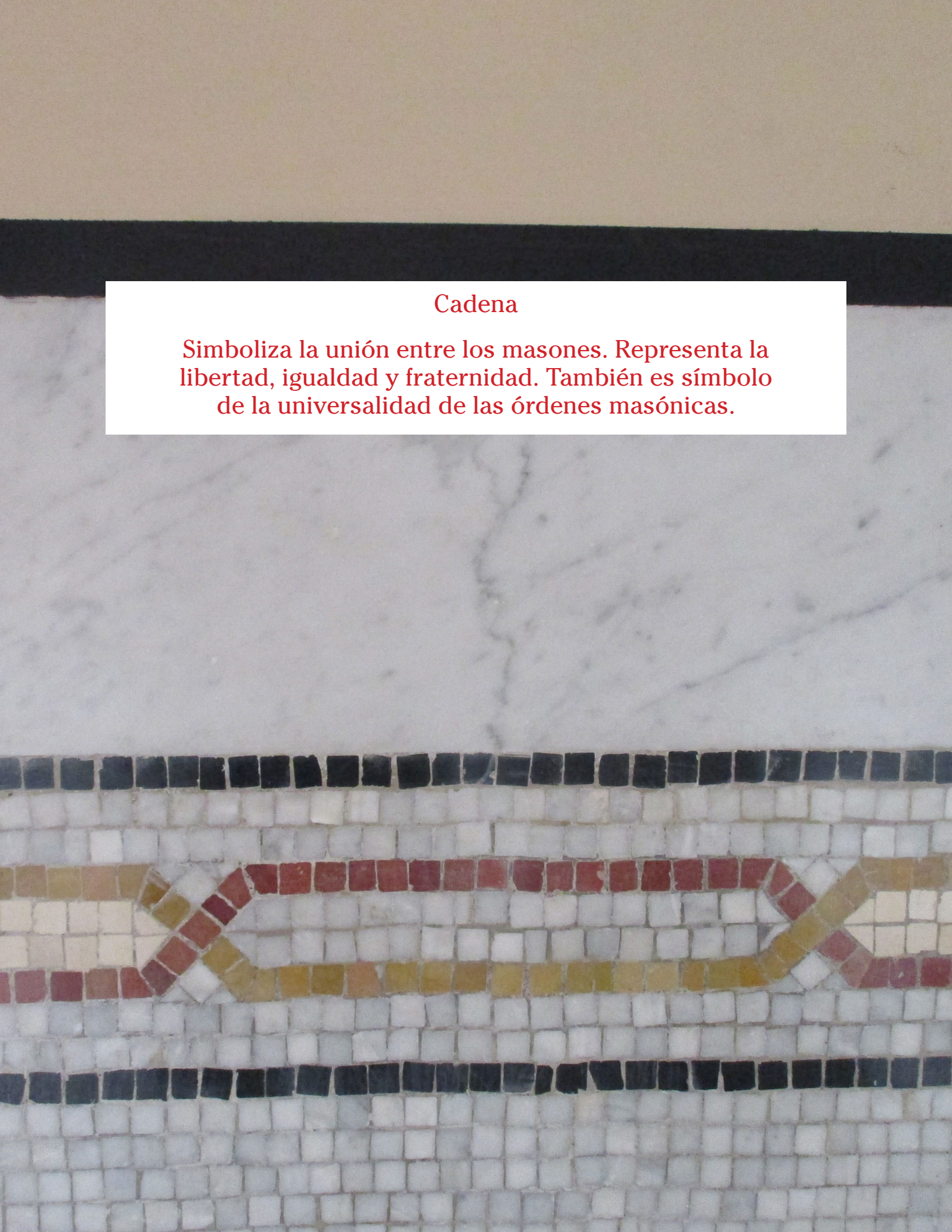
Columnas

Designa en primer lugar las dos columnas simbólicas J y B situadas a la entrada de una logia como imitación de las que Hiram Abif colocó ante el vestíbulo del Templo de Salomón en Jerusalén. Otras columnas simbólicas en la masonería son los lugares que ocupan los masones en la logia y donde se sientan los Aprendices y los Compañeros, vigiladas por un respectivo Vigilante.



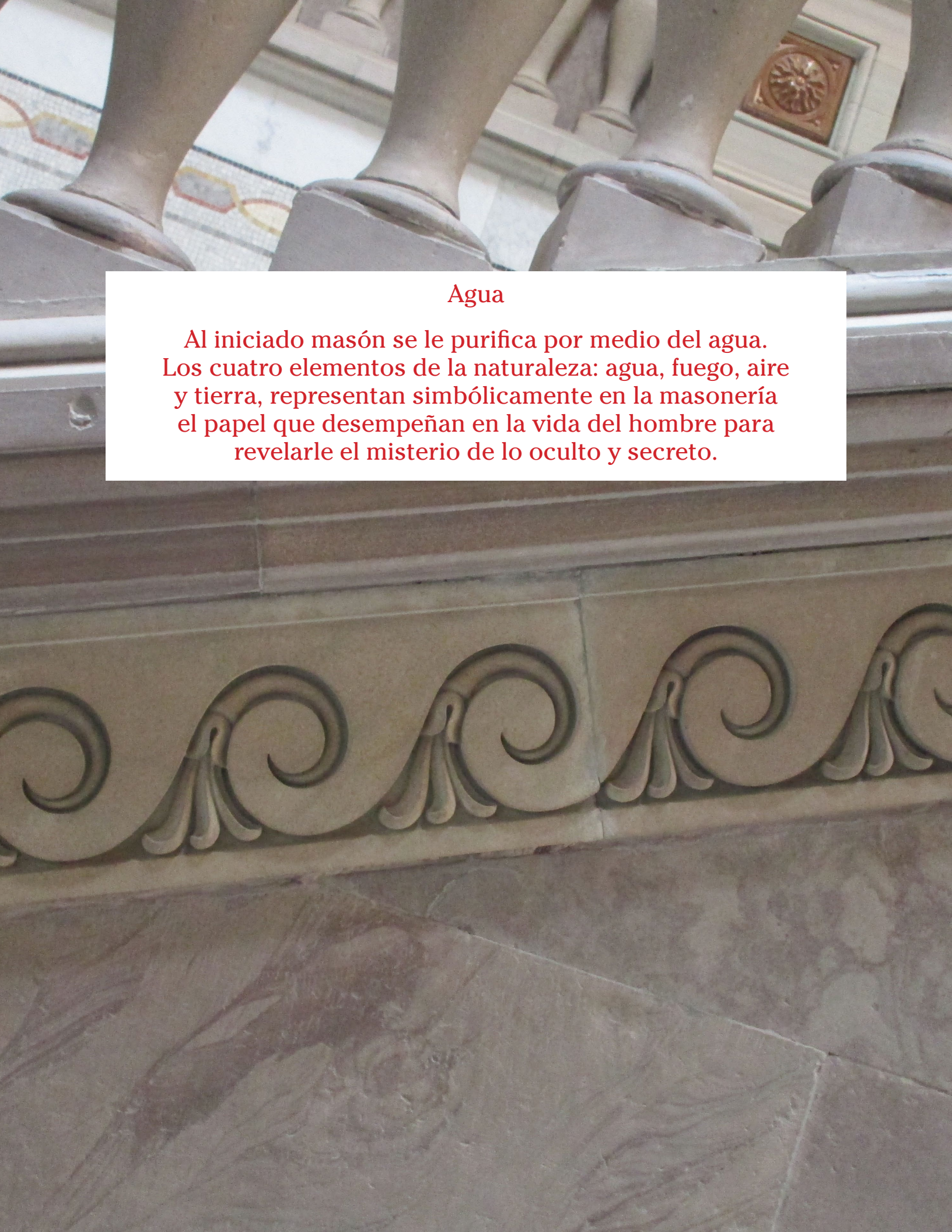
Escalera

Es una de las partes principales de los templos masónicos que tienen carácter simbólico según la disposición, el rito y el grado en que se empleen para los actos masónicos. Asimismo, simbolizan la edad masónica del grado, las virtudes y el conocimiento que van obteniendo los iniciados masones.



Cadena

Simboliza la unión entre los masones. Representa la libertad, igualdad y fraternidad. También es símbolo de la universalidad de las órdenes masónicas.



Agua

Al iniciado masón se le purifica por medio del agua. Los cuatro elementos de la naturaleza: agua, fuego, aire y tierra, representan simbólicamente en la masonería el papel que desempeñan en la vida del hombre para revelarle el misterio de lo oculto y secreto.



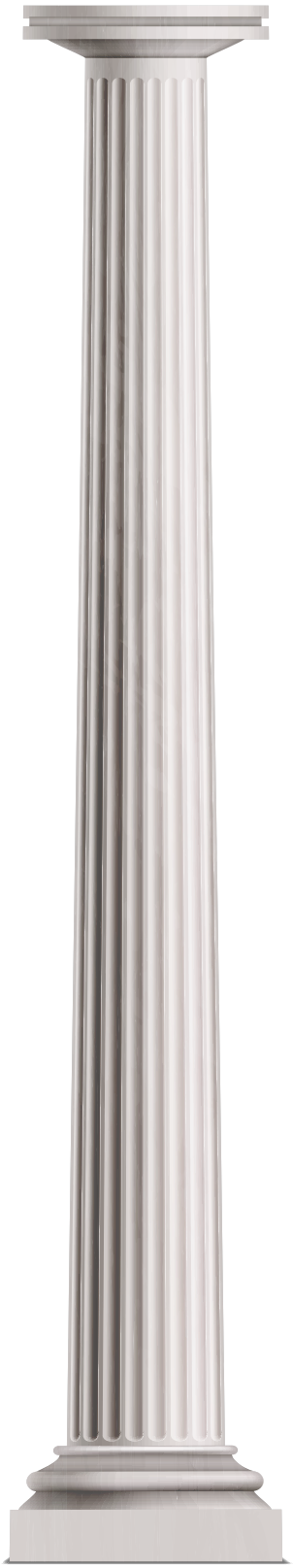
Esferas

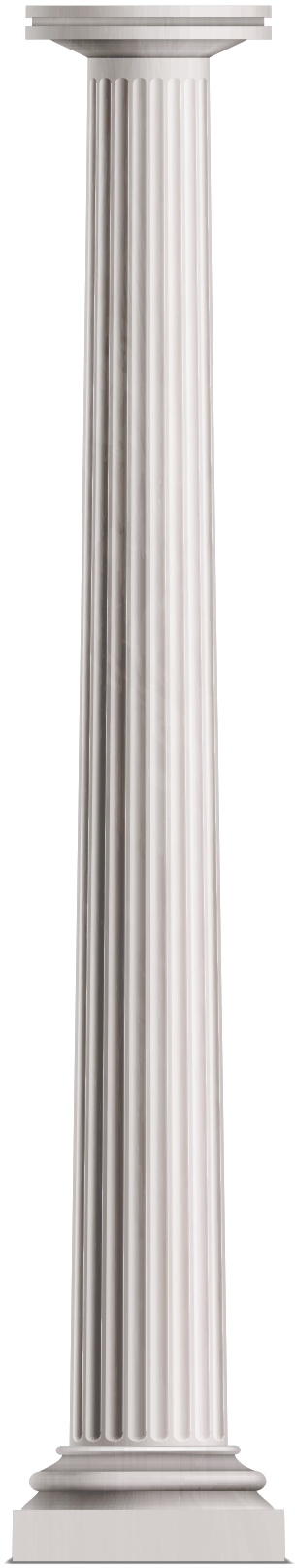
Aluden al cielo y la tierra. Es frecuente verlas representadas en antiguos cuadros de las logias masónicas sobre los capiteles de las dos columnas y mencionadas en algunos rituales.



Radiante

Emblema de la masonería que acompaña el delta o triángulo luminoso. Significa una gloria radiante producida por el encuentro continuo de la verdad y la razón suprema en el camino del iniciado masónico.





Segundo Piso



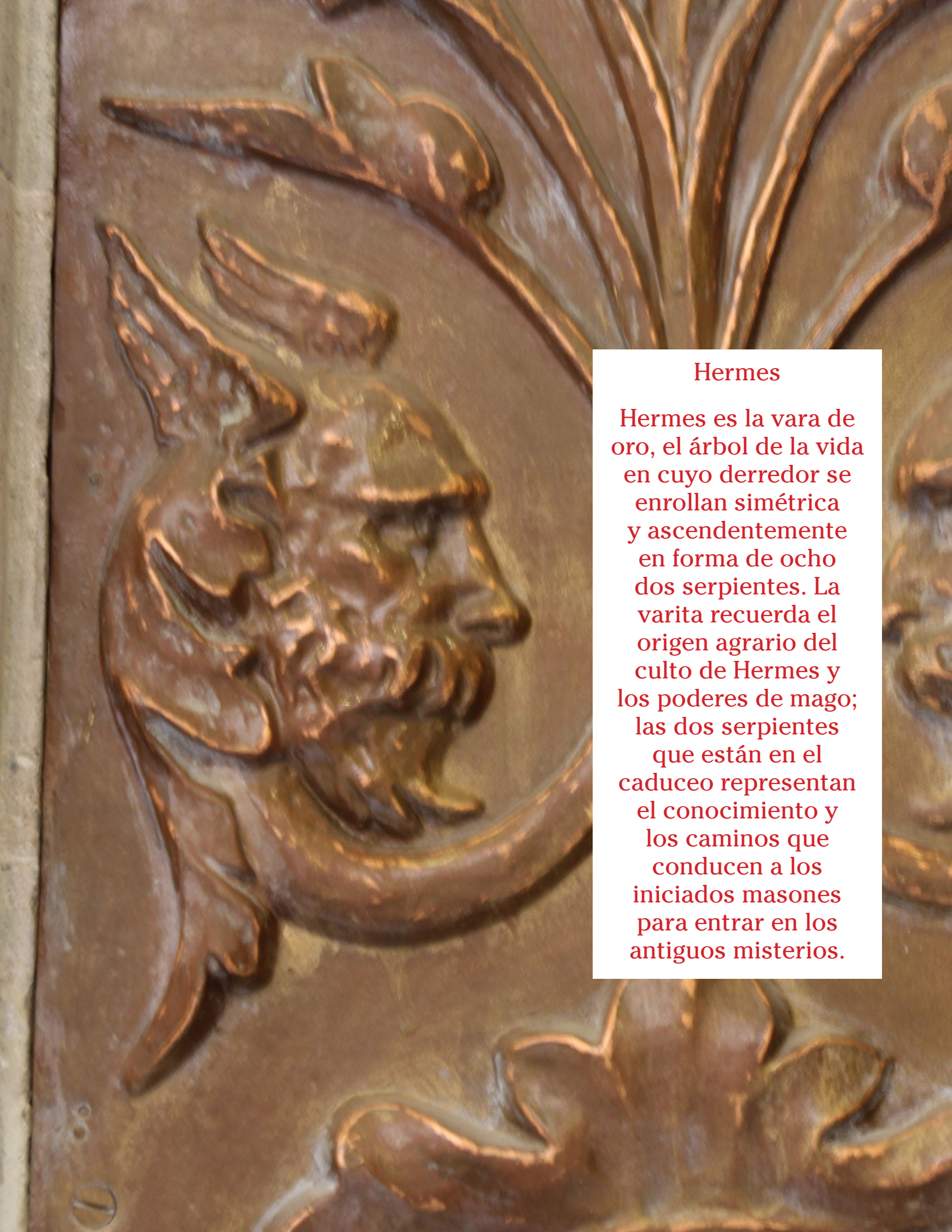
Estrellas

Cuerpos celestes que iluminan a la logia. Elemento central del grado de Compañero en la masonería que representa el microcosmos y el macrocosmo y su encuentro en lo humano.



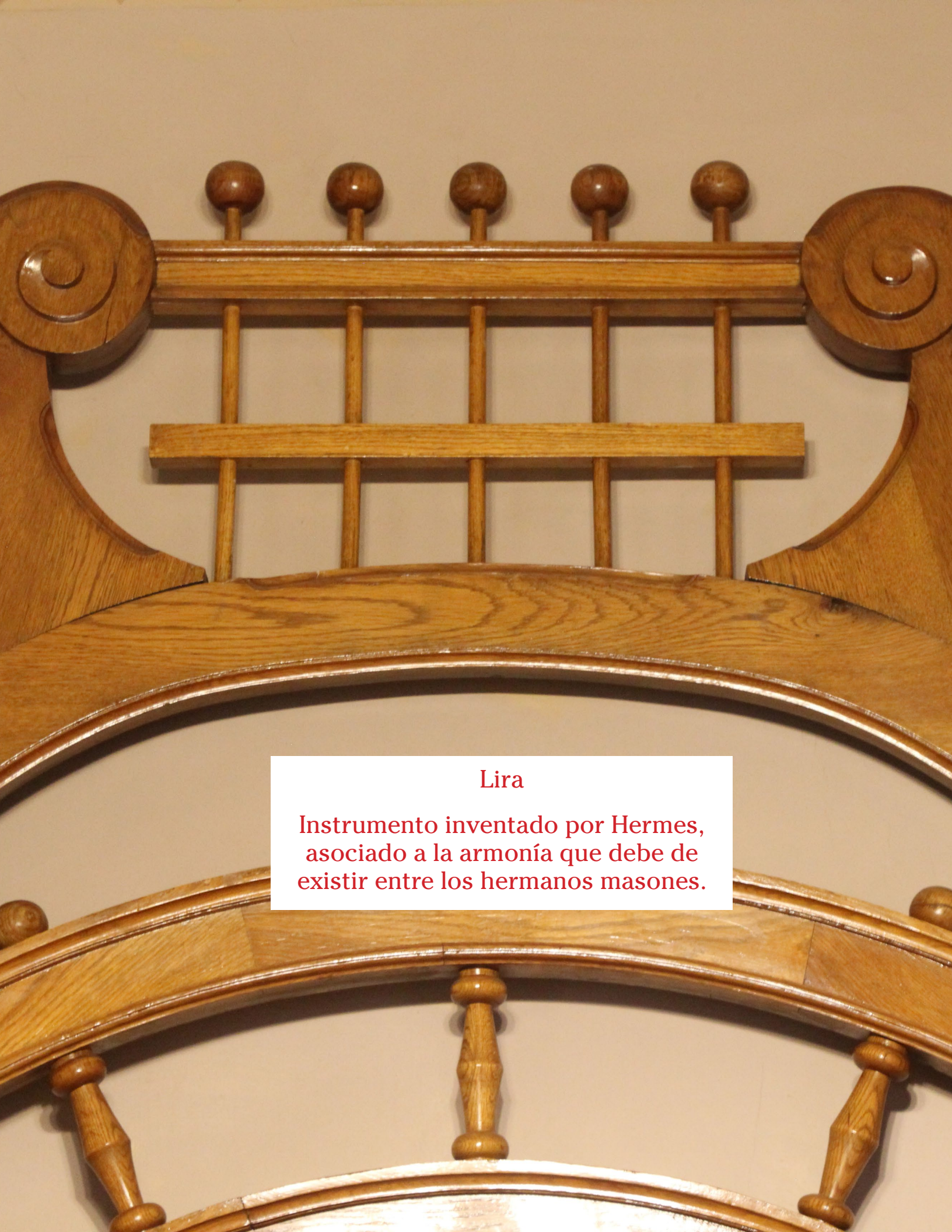
Águila Bicéfala

En la masonería, el águila bicéfala aparece en el emblema del máximo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado “Grado 33°” y en este contexto las cabezas representan la visión del pasado y del futuro, es decir, la importancia de la tradición, de la rica herencia de los antiguos, el mantenimiento de ésta y su proyección hacia el futuro.



Hermes

Hermes es la vara de oro, el árbol de la vida en cuyo derredor se enrollan simétrica y ascendentemente en forma de ocho dos serpientes. La varita recuerda el origen agrario del culto de Hermes y los poderes de mago; las dos serpientes que están en el caduceo representan el conocimiento y los caminos que conducen a los iniciados masones para entrar en los antiguos misterios.



Lira

Instrumento inventado por Hermes, asociado a la armonía que debe de existir entre los hermanos masones.



Espejo

Representa la realidad a la que se debe confrontar el masón: conocerse a sí mismo.



Laurel

Representa la gloria, el triunfo, la paz y la unión, en la masonería.



Dragón

El dragón es un símbolo de la naturaleza inferior del ser humano que debe ser vencida y dominada pero no muerta. Para los masones significa la lucha continua en la perfección y el reinado del espíritu. El dragón es símbolo de purificación masónica.

Tercer Piso



Geometría

Ciencia presente en todas las construcciones masónicas, en la que se ejerce el estudio de las propiedades y de las medidas de las figuras en el plano o en el espacio, principalmente en el grado masónico de Compañero.

Acanto

Planta cuyas hojas adornan los capiteles de las dos columnas jónicas que se colocan en la parte occidental de las logias masónicas a los lados de la puerta de entrada.





Uvas

Simboliza el elemento divino que trae la alegría.
Representa la búsqueda de la purificación masónica
por medio del esfuerzo y la constancia.



Ojo

Representa el despertar, la iniciación y la expansión de la conciencia en la masonería. Metafóricamente es un “sendero” que lleva de la oscuridad a la luz, del sueño a la vigilia, de la ignorancia a la sabiduría. La “Luz Mayor”, es otra forma de referirnos a nuestra naturaleza divina o “Dios en nosotros”.



Espigas

Representa a la diosa Annona, protectora de las cosechas entre los romanos. Símbolo del grado de Compañero en la masonería y significa que son abundantes como las espigas en la Orden.



Granadas

Representan los frutos de la tierra, donados por sus diosas fecundadoras: Deméter para los griegos y Ceres entre los romanos. Simbolizan a la familia masónica, donde todos sus miembros están unidos por el espíritu de orden y de fraternidad.



Olivos

Planta consagrada a la diosa Palas Atenea. Simboliza: la paz, la pureza y el triunfo que ha alcanzado el iniciado al subir en la escalera de la perfección masónica.



CONVERSATORIO

"La vigencia de la Masonería en México y el Mundo en el Siglo XXI. Perspectivas geopolíticas"

En este evento virtual se abordará la historia de la masonería en México, su desarrollo a través del tiempo y su labor en la actualidad

Participan:
Luis Alberto Lightbourn Rojas, Francisco Rejón Salas, Humberto Barrera Paniagua, José Humberto Zenteno Manzano.
Presenta: Antonio Galván García.
Coordinador académico:
Eduardo Estala Rojas.

22 de junio - 18:00 h

Transmitido a través de
Museos IEC
Museo Palacio de los Poderes
Mayores informes:
seducativosiec@guanajuato.gob.mx
473-732-2380

GTO Instituto Estatal de la Cultura

Museo Palacio de los Poderes

Red Museos y Galerías IEC

MCC Mexican Cultural Centre



De izquierda a derecha: José Humberto Zenteno Manzano, Francisco Rejón Salas, Luis Alberto Lightbourn Rojas, Eduardo Estala Rojas, Humberto Barrera Paniagua, Antonio Galván García. Fotografía: Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato (IECG), 2021.

QR del conversatorio *La vigencia de la masonería en México y en el mundo en el siglo XXI*

Preparan ciclo de conferencias en torno al Palacio de los Poderes

El pasado mes de mayo, la Dirección de Museos del Instituto Estatal de la Cultura inauguró la exposición "Un simbólico palacio guanajuatense. Nobleza, poder y belleza", para conmemorar el cuarto aniversario del Museo Palacio de los Poderes.

El Mexican Cultural Centre y la Muy Respetable Gran Logia Valle de México, dos de las instancias colaboradoras en dicha exposición, presentarán ahora un ciclo con tres conferencias sobre temas arquitectónicos, históricos y de simbología masónicas, tan presente en el diseño del emblemático recinto de la Plaza de la Paz.

Las charlas, cuyo programa es coordinado académicamente por Antonio Galván y Eduardo Estala Rojas, se realizarán a partir del 18 de agosto, iniciando con "El Teatro Juárez, una visión entre columnas", a cargo de Ricardo Almanza Carrillo, con presentación de Gilberto Martiñón Cano.

La segunda ponencia está programada para el martes 24 de agosto bajo el nombre "El Oriente Eterno en la Tierra: Monumentos Fúnebres Francmasónicos", que dirigirá María Concepción Márquez Sandoval, cuya introducción será de parte de Edgar Díaz Navarro.

Y finalmente con el título "Vigencia de la simbología masónica en la semántica moral del siglo XXI, que tendrá lugar el jueves 2 de septiembre por Luis Alberto Lightbourn Rojas, que estará comentada por José Humberto Zenteno Manzano.

"Un simbólico palacio guanajuatense. Nobleza, poder y belleza", es una exhibición ordenada en cuatro secciones temáticas: la primera parte está constituida por la historia del edificio en donde se asentó el antiguo palacio del Marqués

Un simbólico Palacio guanajuatense

Nobleza, poder y belleza

CICLO DE CONFERENCIAS

Coordinadores académicos:
Antonio Galván García y Eduardo Estala Rojas.

EL TEATRO JUÁREZ: UNA VISIÓN ENTRE COLUMNAS

Ponente: Mtro. Ricardo Almanza Carrillo.
Presenta: Dr. Gilberto Martiñón Cano.
Miércoles 18 de agosto

EL ORIENTE ETERNO EN LA TIERRA: MONUMENTOS FÚNEBRES FRANCMASÓNICOS

Ponente: Dra. María Concepción Márquez Sandoval.
Presenta: Mtro. Edgar Díaz Navarro.
Martes 24 de agosto

VIGENCIA DE LA SIMBOLOGÍA MASÓNICA EN LA SEMÁNTICA MORAL DEL SIGLO XXI

Ponente: Dr. Luis Alberto Lightbourn Rojas.
Presenta: Dr. José Humberto Zenteno Manzano.
Jueves 2 de septiembre

16:00 H - ENTRADA LIBRE

MUSEO PALACIO DE LOS PODERES
Plaza de la Paz 77, Guanajuato, Gto.

GTO Instituto Estatal de la Cultura · Congreso del Estado de Guanajuato · MCC · Museo Palacio de los Poderes · Parque Guanajuato Bicentenario · Universidad de Guanajuato · Acervo Fotográfico Guanajuato · Fernando Robledo

de San Clemente; el segundo corresponde a al periodo de su demolición y construcción del actual Palacio de los Poderes, el tercero a sus elementos arquitectónicos y el cuarto a su mobiliario hecho por el maestro ebanista y pionero del diseño industrial en México, Jorge Unna Gerson.

La exposición incluye documentos, fotografías, planos y mobiliario y contó con la colaboración del Museo de Cultura Legislativa del Congreso del Estado, la Universidad de Guanajuato, el Parque Guanajuato Bicentenario, el Mexican Cultural Centre y la Muy Respetable Gran Logia Valle de México.

Las tres conferencias iniciarán a las 16:00 horas de la fecha señalada cada uno. El acceso será de entrada libre bajo el protocolo sanitario establecido en el programa Cultura en Guardia, en la que se realiza limpieza de calzado, desinfección de manos, uso obligatorio de cubrebocas, y espacio entre el público con sana distancia.

Ciclo de conferencias
Un simbólico palacio guanajuatense

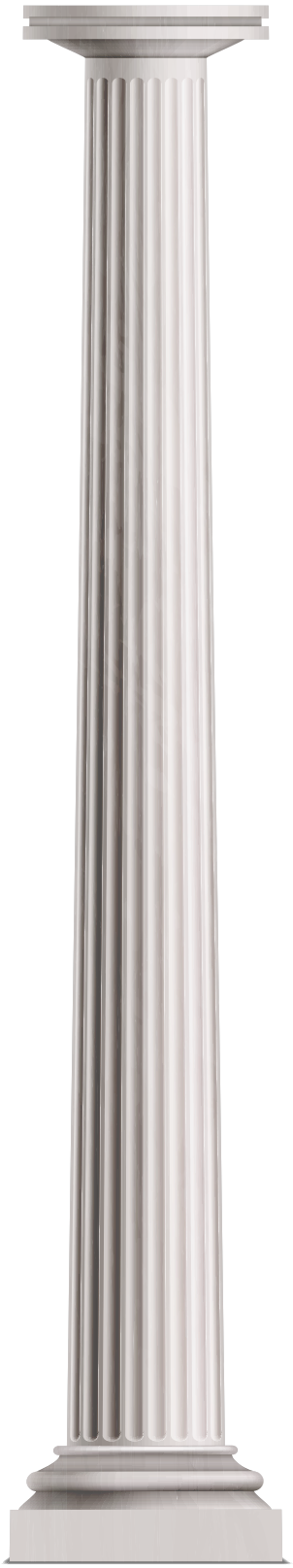
El Teatro Juárez: una visión entre columnas
Miércoles 18 de agosto/16:00 horas

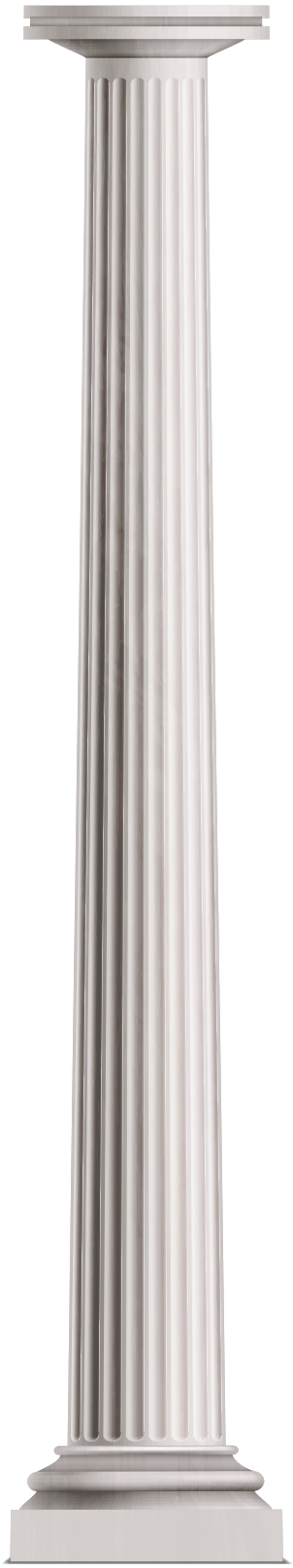
El oriente eterno en la tierra: monumentos fúnebres francmasónicos
Martes 24 de agosto/16:00 horas

Vigencia de la simbología masónica en la semántica moral del siglo XXI
Jueves 2 de septiembre/16:00 horas.

Texto del Gobierno del Estado de Guanajuato







Relatorías del ciclo de conferencias masónicas del año 2021 en el Museo Palacio de los Poderes



Ricardo Almanza Carrillo. Fotografía: Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato (IECG), 2021.

El Teatro Juárez: una visión entre columnas

Teniendo como escenario al Museo Palacio de los Poderes de la ciudad de Guanajuato, México, el pasado 18 de agosto de 2021, se inició un ciclo de conferencias sobre diversos temas relacionados a la masonería, esto como parte de la exposición: "Un Simbólico Palacio Guanajuatense. Nobleza, Poder y Belleza". En esta ocasión, el maestro Ricardo Almanza Carrillo, sustentó la interesante conferencia titulada "El Teatro Juárez: una visión entre columnas".

En este evento, hicieron acto de presencia la Lic. Adriana Camarena de Obeso, titular del Instituto Estatal de Cultura de Guanajuato, miembros del Supremo Consejo de Soberanos Grandes Inspectores Generales del 33° y último Grado del Rito Escocés, Antiguo y Aceptado para la Jurisdicción Masónica de los Estados Unidos Mexicanos; entre ellos, el Dr. José Humberto Zenteno Manzano, Ilustrísimo Primer Gran Teniente, el Mtro. Eduardo Estala Rojas, Excelentísimo Gran Canciller, el Ing. Francisco Javier Jiménez Franco, Ilustrísimo Gran Inspector, y el Mtro. Antonio Galván García; bajo la dirección del Dr. Luis Alberto Lightbourn Rojas PhD, Muy Poderoso Soberano Gran Comendador y Gran Maestre de la Orden.

Un panorama general

La contextualización al referido tema estuvo a cargo del Dr. Gilberto Martiñón Cano, quien presentó un panorama general acerca de la historia y la arquitectura del Teatro Juárez inaugurado oficialmente el 27 de octubre de 1903 por el General Porfirio Díaz Mori, entonces Presidente de México.

Al hacer uso de la palabra enfatizó que el origen de este edificio se remonta hasta 1663 con la construcción del

Convento de los Dieguinos Descalzos, posteriormente destruido en 1861 a causa de las Leyes de Reforma para convertirlo en el Hotel Emporio, el cual correría la misma suerte y sobre sus ruinas comenzaría a ser edificado durante 1873 el actual Teatro Juárez.

Precisó que su construcción duraría 31 años, la cual fue llevada a cabo por dos prominentes arquitectos: José María Noriega quien inició la obra y Antonio Rivas Mercado quien la concluyó, teniendo un estilo arquitectónico ecléctico donde se mezclan armoniosamente el barroco churrigueresco, el neoclásico y el morisco (árabe).

Enseguida, agradeció el apoyo recibido para la realización de estos eventos, por parte del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, a través de su titular la Lic. Adriana Camarena de Obeso y de su director de museos, el Mtro. Arturo López Rodríguez, así como del Supremo Consejo de Soberanos Grandes Inspectores Generales del 33° y último Grado del Rito Escocés, Antiguo y Aceptado para la Jurisdicción Masónica de los Estados Unidos Mexicanos, la Muy Respetable Gran Logia del Bajío y el Mexican Cultural Centre (MCC), Reino Unido.

El Teatro Juárez

En tanto que el Mtro. Ricardo Almanza Carrillo, ponente de la conferencia: “El Teatro Juárez: una visión entre columnas”, quien es profesor en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato y ostenta los grados de maestrías en Restauración, Planeación Urbana y Desarrollo Docente, además de publicar diversos artículos sobre desarrollo urbano.

Al respecto, dio una explicación detallada tanto del exterior como del interior de este edificio el cual ha estudiado desde hace 15 años, indicando que allí se conjuntan el estilo Barroco —donde se utilizan muchas imágenes para narrar una historia— y el estilo neoclásico, esta última expresión artística que emplea líneas rectas y pocos elementos. Y tras esa sencillez conduce de lo divino a lo humano por ese motivo.

Influencia masónica

Resaltó la influencia masónica en diversos edificios de Guanajuato Capital pues las obras con dichas características fueron construidas casi simultáneamente con la intención de poder formar un circuito, como sucede con el Teatro Juárez, la Estatua de la Paz y el Palacio de los Poderes todas inauguradas durante 1903 por el General Porfirio Díaz Mori.

Agregó que en el Teatro Juárez están presentes los ángulos de 30° y 60° con los cuales se pueden trazar líneas que conducen hacia diversos puntos de contacto que coinciden a ciertas alturas y además existen ángulos de 45° entre las uniones de los pedestales y de los obeliscos, asimismo en diferentes elementos arquitectónicos puede encontrarse la proporción aurea.

Referente a las Musas de la fachada, en su opinión, no falta ninguna porque son 8 y la número 9 que corresponde a Erato la musa de la poesía lírica y erótica está presente en espíritu pues el Teatro Juárez se halla dedicado a ella, lo cual se pone de manifiesto debido a la constante presencia de la lira en este edificio y con la que se le identifica a dicha musa.

Elementos simbólicos

De igual manera, abordó lo relativo al significado de los elementos simbólicos existentes en dicho inmueble mencionando que a la entrada hay 12 columnas que son los 12 trabajos de Hércules, los 12 meses del año, así como al zodiaco mismo, las guirnaldas identificadas en la decoración representan a la inocencia y las virtudes, los leones a los costados son los guardianes de los sitios sagrados, los sátiros a la poesía erótica, las ninfas a la dualidad luz y sombra, positivo y negativo.

Añadió que los techos transparentes del interior representan a la luz del conocimiento, el candil con la forma

de una estrella de 6 puntas corresponde al Sello de Salomón y apuntan hacia distintos rumbos geográficos, al interior en la sala de espera existen 4 grupos de columnas, cada uno con 3, formando 4 escuadras de 90°.

Finalmente, señaló que en la Gayola, se encuentran estrellas de 6 puntas con flechas apuntando hacia abajo y 6 marcadores con la forma de una flor de lis cuya interpretación estaría asociada a la realeza.

Texto de Gustavo Cabrera Flores
(Q. E. P. D.)

El Oriente Eterno en la Tierra: Monumentos Funerarios Francmasónicos

El Museo Palacio de los Poderes de la ciudad de Guanajuato, México, fue el magno escenario en donde la doctora María Concepción Márquez Sandoval, sustentó el 24 de agosto del presente año, la interesante conferencia denominada: "El Oriente Eterno en la Tierra: Monumentos Funerarios Francmasónicos", dentro de las actividades que se llevan a cabo en el marco de la exposición: "Un Simbólico Palacio Guanajuatense. Nobleza, Poder y Belleza".

La introducción a la conferencia estuvo a cargo del Mtro. Edgar Díaz Navarro, quien puntualizó que el paso que realiza nuestra alma al dejar el cuerpo físico constituye uno de los misterios más profundos y dolorosos para nuestros seres queridos, por lo tanto grandes construcciones e importantes vestigios han quedado en honor a los que ya partieron al más allá.

Subrayó que observar los símbolos plasmados en los monumentos significa honrar la memoria de quienes han pasado a otro estado de conciencia, así como el abrir nuestra mente para descubrir cuáles fueron sus ideales y valores los que se condujeron en la vida y eso puede ser hoy analizados en columnas, obeliscos, triángulos, pirámides, alegorías y símbolos en los citados monumentos.

Agregó que dichos monumentos son testigos silenciosos y discretos para ser interpretados, leídos, entendidos por el individuo que pueda descifrar la enorme simbología contenida dentro de ellos pues son el fruto de un gran esfuerzo que en vida realizaron quienes ahí descansan, así pues abordar el



María Concepción Márquez Sandoval. Fotografía: Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato (IECG), 2021.

tema de los monumentos fúnebres francmasónicos contribuirá a incrementar nuestro deseo por el conocimiento de lo enigmático.

María Concepción Márquez Sandoval es maestra en Historia del Arte por la UNAM, y doctora en Historia Latinoamericana por la Universidad de Arizona en los Estados Unidos; fue becaria del CONACyT en el extranjero. Además, ha participado en múltiples congresos nacionales e internacionales, así como en proyectos de investigación para la Universidad de Guanajuato, en donde también fue docente; en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM como becaria del maestro Fausto Ramírez Rojas, connotado especialista en el arte decimonónico, y en la Universidad de Arizona en donde ha impartido cursos de historia latinoamericana.

Durante su ponencia precisó que existe una gran belleza escultórica con significados iconológicos en diferentes tumbas localizadas dentro del Panteón de Santa Paula de Guanajuato Capital y del Panteón de San Fernando de la Ciudad de México. Ambos cementerios poseen notables ejemplos del arte funerario, con elementos de profunda significación masónica y con gran carga emocional en memoria de los que ahí reposan.

Enfatizó que la masonería no es una religión sino una organización que busca la superación espiritual del hombre, promueve valores éticos y sociales con la finalidad de que sus miembros se conduzcan bajo un estricto código de conducta para ser cada día mejores personas, basando esta filosofía en un dios supremo llamado por los masones: Gran Arquitecto del Universo.

Aseveró que las logias masónicas no ofrecen sacramentos, ni salvación después de la muerte física porque el camino hacia la divinidad es individual, ya que se sigue un esquema evolutivo basado en el morir y nacer espiritualmente aprovechando las experiencias tanto positivas como negativas que ofrece la vida.

Enseguida describió los rituales de muerte simbólica que se efectúan al interior de las logias y donde se llevan a cabo las exequias del hombre profano, para dar cabida al nacimiento del hombre nuevo y trascendido: el iniciado en la francmasonería. A éste se le encierra durante un tiempo determinado en un cuarto obscuro llamado «Cámara de Reflexiones», en donde hay una mesa con una vela, pan, agua y sal. La primera alumbra tenuemente y significa la luz del horizonte, los demás elementos poseen un profundo significado hermético de sobrevivencia y desapego al mundo material. Además, se ponen a la vista del iniciado un cráneo y huesos humanos para recordarle lo efímero de la vida humana y lo que sobrevivirá tras la muerte.

Enfatizó que en grados avanzados de algunos ritos, al iniciado se le acuesta sobre el suelo boca arriba para ser enterrado simbólicamente y le apuntan con unas espadas a sus lados, sostenidas por sus compañeros de logia. El propósito de ésta ceremonia, en la que se experimenta cercanamente la muerte física, es que el masón comprenda que para vivir y perfeccionarse como ser humano, primero debe morir al mundo material y físico, para estar dispuesto a evolucionar.

La Dra. María Concepción Márquez Sandoval también explicó cómo se realizan los funerales de los masones, quienes han fallecido físicamente y van al «Oriente Eterno», a lo que se denomina una «Tenida Fúnebre» en donde los presentes visten mandiles negros y llevan además velas blancas y hojas de acacia, símbolo de la transmutación de las cosas. Alrededor de la sepultura, cada uno de los asistentes colocan ofrendas funerarias y paladas de tierra encima del féretro, finalmente los hermanos masones hacen una cadena de unión y se retiran.

Respecto al Panteón de Santa Paula de Guanajuato, describió los elementos del Arte Funerario y de carácter masónico existentes sobre el sepulcro elaborado con cantera verde del Gral. José María Bibriesca Cabrera, que data de

finales del siglo XIX. En éste destacan un obelisco, símbolo que es común en las tumbas masónicas, y placas de cantera verde en las cuatro direcciones sobre las que están pegados elementos de cobre conocidos como caduceos, copas circulares que contienen el elixir de la vida interior, y cuyos círculos representan al ciclo de la muerte y la resurrección. Dos serpientes enroscadas en un bastón beben de la copa, simbolizando la energía del kundalini y la evolución energética del hombre. Otros elementos son las avellanas y enredaderas en las placas, formando cadenas de unión masónicas para recordar que el difunto fue un eslabón de esa cadena y desearle paz, tranquilidad y perpetuar su memoria.

La tumba del Gral. Martín Carrera, notable militar de la Guerra de Reforma, que se encuentra en el Panteón de San Fernando de la Ciudad de México, fue otro de los ejemplos para describir la simbología francmasónica; su tumba construida en 1873, es un pequeño mausoleo o capilla donde están presentes caduceos esculpidos en cantera, acacias -símbolo de la inmortalidad- y numerosas antorchas invertidas, las cuales representan al fuego purificador del alma y que ahuyentan las tinieblas del inframundo, así como la representación de la vida o luz que se agota del difunto. Otros símbolos funerarios y francmasónicos de ésta tumba son un triángulo o delta con un ojo rodeado de rayos, símbolo de dios todopoderoso o Gran Arquitecto del Universo, un reloj de arena vacío con alas de lechuza llamado «clépsidra», que indica que el tiempo de vida se acabó. Además, flores y bulbos de adormidera, que representan el sueño profundo que transporta el alma humana a otra dimensión; finalmente, puertas con cadenas y estrellas que permiten que la persona fallecida pueda entrar y salir de su tumba en donde reposa.

Cabe señalar que destacadas personalidades masónicas asistieron y apoyaron a este evento: el Dr. Luís Alberto Lightbourn Rojas, Muy Poderoso Soberano Gran Comendador

y Gran Maestre de la Orden, así como integrantes del Supremo Consejo de Soberanos Grandes Inspectores Generales del 33° y Último Grado del Rito Escocés, Antiguo y Aceptado para la Jurisdicción Masónica de los Estados Unidos Mexicanos: el Dr. José Humberto Zenteno Manzano, Ilustrísimo Primer Gran Teniente, el Mtro. Francisco Javier Jiménez Franco, Ilustrísimo Gran Inspector, el Mtro. Eduardo Estala Rojas, Ilustrísimo Gran Canciller y el Mtro. Antonio Galván García. Asimismo, estuvieron presentes miembros de la Muy Respetable Gran Logia del Bajío.

Texto de Gustavo Cabrera Flores
(Q. E. P. D.)

Presenta en Guanajuato conferencia magistral sobre masonería el Dr. Luis Alberto Lightbourn Rojas

Las actividades correspondientes a la exposición: "Un Simbólico Palacio Guanajuatense. Nobleza, Poder y Belleza", sin precedentes históricos, concluyeron con la interesante conferencia magistral denominada "Vigencia de la Simbología Masónica en la Semántica Moral del Siglo XXI", sustentada por el Dr. Luis Alberto Lightbourn Rojas, Muy Poderoso Soberano Gran Comendador y Gran Maestre de la Orden del Supremo Consejo de Grandes Inspectores Generales 33° y Último Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, para la Jurisdicción de los Estados Unidos Mexicanos.

Este magno evento, se llevó a cabo el jueves 2 de septiembre del presente año, en el Museo Palacio de los Poderes, localizado en el centro histórico de la ciudad de Guanajuato, México. La presentación de la conferencia magistral estuvo a cargo del Dr. José Humberto Zenteno Manzano, Ilustrísimo Primer Gran Teniente, quien enfatizó que lo anterior ha sido el resultado de la confluencia de talentos de la sociedad guanajuatense por tanto la masonería externa su reconocimiento a las autoridades estatales como municipales, en especial al Lic. Diego Sinhue Rodríguez Vallejo, gobernador de la entidad, a la Lic. Adriana Camarena de Obeso directora general del IEC, al Mtro. Arturo López Rodríguez, director de Museos del IEC, al Mexican Cultural Centre (MCC) y a su dirigente y fundador Eduardo Estala Rojas, al Supremo Consejo de Soberanos Grandes Inspectores Generales del 33° y Último Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, así como a la Muy Respetable Gran Logia del Bajío.



Luis Alberto Lightbourn Rojas. Fotografía: Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato (IECG), 2021.

Durante su intervención, expuso una breve reseña de la historia de las logias masónicas en América Latina, puntualizando que recién despuntaba el siglo XIX cuando los liberales se sumaban a los movimientos libertarios dentro de sus respectivas naciones a través de las logias Lautaro, situación la cual tendría verificativo a consecuencia de las grandes transformaciones sociales impulsadas por los masones, después de la revolución francesa y de la independencia de los Estados Unidos.

Aseveró que en México al finalizar el movimiento de Independencia, el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, y el Rito York, perfilaron la visión social de la nueva nación generándose una pugna entre éstos, dando origen a puntos de vista encontrados entre conservadores y liberales. Es en este escenario donde surge el Rito Nacional Mexicano como una opción de corte nacionalista.

Indicó que durante 1860 fue fundado el Supremo Consejo de México en el puerto de Veracruz, para 1865 aparece otro Supremo Consejo en la capital de nuestro país y hacia 1868 ambos Consejos se fusionan en uno solo, y así a principios del siglo XX los grandes liberales de México, perfilaron una nación moderna, lo cual derivó en la revolución mexicana de 1910, pues se pretendía formar un país con más justicia social.

Subrayó que debido a ello, el Supremo Consejo de Grandes Inspectores Generales del 33° y Último Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, pretende crear una masonería liberal y filantrópica, con pleno respeto a los derechos humanos y a la libertad de conciencia y de expresión, porque se desea tener un nuevo orden dentro del caos.

Agregó que “la instrucción masónica se realiza a través de símbolos como la escuadra y el compás, donde la escuadra traza líneas rectas que es la rectitud que debemos observar en nuestra vida, comunidad y país, mientras que el compás sirve para realizar figuras perfectas como el círculo y nos ayuda a

delimitar nuestro campo de acción y no invadir el de otras personas".

El ponente de la conferencia, el Dr. Luis Alberto Lightbourn Rojas, posee los doctorados en Ciencias, Summa cum laude, con especialización en Química, en Matemáticas, doctorado en Filosofía, Summa cum laude, con las especializaciones en Biología Molecular, en Matemáticas y en Educación, así como la licenciatura en Ciencias Químicas.

Además es propietario y director de la División de Generación, Innovación y Transferencia de Conocimiento BIOTEKSA; propietario y presidente del Instituto de Investigación Lightbourn A.C., ex consejero de la Fundación del Empresariado Chihuahuense, creador, generador y desarrollador de diferentes tecnologías dentro de la Biología Vegetal. Es miembro activo en Inglaterra de la prestigiosa *The Royal Society of Chemistry*, de la *American Chemical Society*, la *American Society for Biochemistry and Molecular Biology*, la *American Organization of Analytical Chemistry* y la *American Society of Plant Biologist*; asimismo, ha recibido diversas distinciones y premios, publicado numerosos artículos en revistas especializadas y sustentado un considerable número de conferencias.

Durante su intervención, el Dr. Luis Alberto Lightbourn, enfatizó que no estamos bien en México ni a nivel mundial, pues al salir nos enfrentamos a un mundo hostil: citando los casos de Chiapas con los migrantes centroamericanos y de Afganistán con los talibanes, por lo tanto la masonería debe de trabajar más en favor de su comunidad.

Igualmente hizo referencia a la utilización de la semiótica y la semántica por parte de pequeños grupos para cambiar la manera de ser y pensar de las mayorías, manipulando especialmente a los jóvenes sobre lo que es supuestamente lo más moderno, lo cual ha provocado que las multitudes salgan a la calle para destruir y grafitear, aduciendo que eso es libertad de expresión.

Especificó que actualmente lo que se requiere son soluciones y no opiniones ni puntos de vista, pues eso lleva a las confrontaciones y las polarizaciones en donde aparecen los buenos y los malos, generando esguinces o fracturas al interior de la sociedad que impiden su unión y la hacen más frágil ante las influencias externas.

Reiteró que a causa de ello, el masón del siglo XXI, debe realizar un trabajo personal diariamente encaminado a buscar la perfección y reflexionando sobre sí mismo, buscando la luz a través del estudio con el propósito de luchar contra la barbarie y contra quienes nos destruyen y desean acabar con la libertad.

Asimismo, instó a crear redes semánticas basadas en la investigación científica para ir a lo esencial y tener precisión en lo correcto, no en generalizaciones, subjetivismos, distorsiones, ni filtros individuales como “yo lo vi”, “allí estaba yo”, “me lo dijo fulano”, “tengo otros datos” porque eso no es la realidad.

Lamentó que actualmente ya nadie estudie filosofía, pues nos han convertido en un pueblo manipulado e ignorante, con un gobierno igualmente sumergido en la ignorancia y la ridiculez, ya que cuando se ambicionan cosas diferentes tratando de encontrar una certeza, se apela a la ciencia y ésta se vende muchas veces, produciendo distorsiones e inventando teorías y axiomas.

Recalcó que la masonería del siglo XXI, tiene la misión de adecuarse constantemente a las circunstancias imperantes con miras hacia el futuro, cooperando y trabajando en equipo de forma interdisciplinaria, para ir más allá de los límites del pensamiento y convertirse en un agente de cambio en favor de su comunidad y no ser un almacén del pasado, ni tampoco estar viviendo con utopías.

Al concluir la conferencia magistral del Dr. Luis Alberto Lightbourn Rojas, se procedió a la entrega de diplomas y

reconocimientos, a quienes hicieron posible la sección masónica en la exposición y el ciclo de conferencias, en el Museo Palacio de los Poderes: al Mtro. Eduardo Estala Rojas y al Mtro. Antonio Galván García, a los conferencistas: el Mtro. Ricardo Almanza Carrillo y la Dra. María Concepción Márquez Sandoval, así como a los presentadores de las mismas: el Dr. Gilberto Martiñón Cano, el Mtro. Edgar Díaz Navarro y el Dr. José Humberto Zenteno Manzano.

Finalmente, es importante señalar que destacadas personalidades masónicas de México asistieron a esta conferencia magistral, entre los que destacan: el Mtro. Francisco Rejón Salas y el Mtro. Francisco Javier Jiménez Franco, miembros del Supremo Consejo de Soberanos Grandes Inspectores Generales del 33° y Último Grado del Rito Escocés, Antiguo y Aceptado, para la Jurisdicción Masónica de los Estados Unidos Mexicanos, integrantes de la Muy Respetable Gran Logia del Bajío, así como funcionarios del Gobierno del Estado de Guanajuato.

Texto de Gustavo Cabrera Flores
(Q. E. P. D.)

Piezas del Mes

PIEZA DEL MES

TEMA:

16 de septiembre
Día de la Independencia Nacional

Piezas alusivas al significado y mensaje masónico.

Del 10 de septiembre al 10 de octubre, 2023



Héroes de la Reforma
Autor desconocido
Sin fecha

Investigación especial del Mexican Cultural Centre. En colaboración con el Seminario Permanente de Estudios Masónicos en México

GTO Grandeza de México · Instituto Estatal de la Cultura · Guanajuato 200 Años de Grandeza · Congreso Guanajuato LXV Legislatura · Centro Cultural Santa Fe · MCC Mexican Cultural Centre Nottingham, United Kingdom · Seminario Permanente de Estudios Masónicos en México · Red Museos y Galerías IEC

Piezas del Mes, con el tema: 16 de septiembre. Día de la Independencia Nacional. Piezas alusivas al simbolismo y significado masónico, expuestas en la Red de Museos y Galerías del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato (IECG), del 10 de septiembre al 10 de octubre de 2023

Dirección e investigación masónica:

Eduardo Estala Rojas, Antonio Galván García, Ricardo Almanza Carrillo

Diseño y museografía:

Federico Ramos Delgado

Fotografías:

Eduardo Estala Rojas, Ricardo Almanza Carrillo, IECG

Con el apoyo de María Adriana Camarena de Obeso, María de los Ángeles Suárez Tacotalpan, Arturo López Rodríguez, Ana Renata Buchanan Zárate, Anny Vanessa Almaguer Aguilar, Pablo González Barba, Pablo Rangel Carrión, Israel Garay Ramírez, María Concepción Márquez Sandoval, Edgar Díaz Navarro, Gustavo Cabrera Flores (Q. E. P. D.).





Museo Palacio de los Poderes

Dirección: Av. Benito Juárez # 75, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Fotos: Eduardo Estala Rojas, 2023.


LIBERTAD

Héroes de la Reforma

En el mes de septiembre, celebramos el inicio y la culminación del movimiento por la Independencia de México; efemérides de suma importancia en nuestra historia, que ha permeado en el arte desde hace más de dos siglos. En esta ocasión, la pieza del mes conmemora la fiesta nacional con una investigación especial del Mexican Cultural Centre (MCC), alusiva al significado y mensaje masónico, en los símbolos y composiciones que podemos encontrar en diversas obras de arte mexicano.

Esta anónima obra denominada los *Héroes de la Reforma* en su estructura compositiva refleja la maestría y el conocimiento del autor en el campo de la Orden y sus procesos de trascendencia. Abreva para ello del simbolismo de las grandes escuelas del pensamiento hermético.

Refleja desde el concepto dialógico el camino del héroe, adosado a los cánones de los mitos, las leyendas y la tradición. Una producción maestra donde se inserta el conocimiento masónico alrededor de grandes representantes en la época de la Reforma y su pertenencia.

Los aportes de la masonería en este periodo, especialmente, es de una acción redirigida a los grupos sociales, por lo que su ejercicio no se queda en ese sectarismo del que se le acusa, más bien lo socializa compartiéndolo por conducto de sus integrantes, los que se transforman en promotores del cambio. Son en esencia ideólogos pensadores y copartícipes en todos y cada uno de los movimientos más importantes para la vida nacional.

Ignacio Zaragoza, Valentín Gómez Farías, Santos Degollado, Melchor Ocampo, Miguel Lerdo de Tejada, José Calderón, José Núñez, Miguel Alatriste, Miguel Medellín, Manuel Zamora, Juan Zuazua y Leandro Valle, son los nombres que aparecen entre los encadenamientos florales.

La mayoría de ellos militares y representantes del pueblo, gobernando algún territorio del país, todos fueron iniciados, por ende el sello de la Orden está presente en cada una de sus acciones dentro del movimiento de Reforma en México. Periodo que principia con el presidente Juan N. Álvarez, al encomendar a los ministros Miguel Lerdo de Tejada, José María Iglesias y Benito Juárez la generación de las tres leyes principales. Es preclara la pertenencia de estos tres hombres a la masonería. Razón fundamental que generara una grave confrontación con la curia en ejercicio.

A ellos se suman Valentín Gómez Farías, quien representa a la corriente liberal pura, fundador, al lado de Vicente Guerrero, J. María Bocanegra, Manuel Crescencio Rejón, José Manuel Herrera, Manuel Antonio Cañedo, Agustín Biesca, Juan N. Cumplido e Ignacio Zaragoza, entre otros muchos, de la creación del Rito Nacional Mexicano en 1825. De los ideólogos de este periodo y transformadores que influirán de manera positiva en las metas y objetivos marcados, inclusive en la educación, es el Dr. Mora.

Texto de Antonio Galván García y Eduardo Estala Rojas

Héroes de la Reforma
Lectura Iconográfica




LIBERTAD

Héroes de la Reforma
Autor desconocido
Técnica Mixta. S. F.



Escudo nacional. Alegóricamente es el derramamiento de la savia terrestre, destinada a formar la raza trascendente.



Gorro frigio. Elemento asociado al principio masónico de la libertad, una de las columnas del pensamiento liberal.



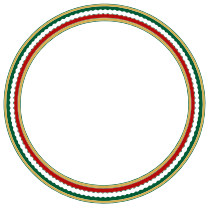
Círculo. Simboliza el cielo, el tiempo y los límites. Es el sol de mediodía y en el opuesto, el sol negro.

Corona de laureles. Simboliza y representa la gloria y el triunfo; en la masonería es emblema de la paz y de la unión.



Marca el carácter trascendental de un evento. Su forma circular indica la perfección y la participación en la naturaleza celeste, cuyo símbolo es un círculo; une en el coronado lo que está por debajo y por encima de él, pero marcando los límites, separando lo terrenal de lo celestial, lo humano de lo divino.

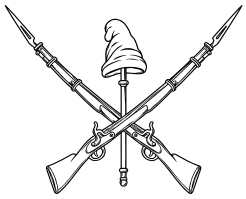
Recompensa de una prueba, la corona es una promesa de vida inmortal. Es la insignia del poder y la luz.



Banda tricolor. Nacionalismo, bandera, identidad.



Festones. Bordado, dibujo o recorte en forma de ondas o puntos que adornan la orilla o borde de algo.



Mosquetones con gorro frigio. Insignia militar asociada a la lucha por la libertad de los ideales.

Paloma con corona en el pico. Alegoría compuesta. Emblema de la resurrección y referencia de la conciencia del Gran Arquitecto del Universo, descendiendo sobre el héroe.



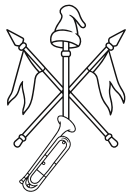
Descendiendo con la corona de laureles es símbolo del triunfo, la victoria y la trascendencia.



Rama de olivo, carcaj, flechas y arco. Conjunto de elementos asociado a la victoria de las armas antiguas.



Rama de laurel u olivo. Plantas dedicadas a Apolo y Atenea. En la masonería, usadas para dignificar el paso del iniciado al grado cuarto del Rito Escocés, Antiguo y Aceptado. Son símbolos de pureza, paz y triunfo de la vida sobre la muerte.



Estandartes y gorro frigio. Insignia de batallones en acción, remembranza del logro.



Cañón y bandera. Insignia militar asociada a la lucha por la libertad de los ideales de la patria.



Cadenas florales con nombres de los héroes. Representación de la cadena de unión. Nombre con el que se le conoce a la unión de las manos de los hermanos al cierre de los trabajos y despedida de los mismos. Representando con ello la fuerza y la solidaridad que los debe unir.



Romero. Símbolo del maestro elegido o peregrino en búsqueda continua del lugar ideal, representa las ideas de expansión y purificación.



Vid. Planta asociada a Dionisio, representación de la abundancia, el justo salario al esfuerzo y a la renovación continua de la madre Tierra.



Genio del trabajo. Maestre sobrehumano, sabio e iluminado en las artes y los oficios.

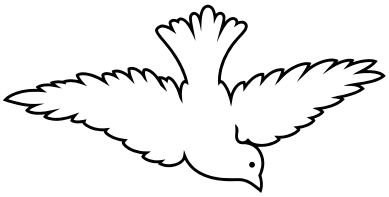


Descenso de la Santa Fe. Virtud teologal que conduce a la verdad, cuando se ilustra de la sana razón y se complementa de la conciencia. (Fe) mismo significado de la palabra hebrea Emounah, término asociado al cuarto escalón místico del

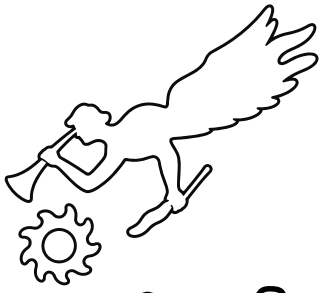
Caballero Kadosh, grado 30 del Rito Escocés, Antiguo y Aceptado.



Genio del conocimiento. Maestre sobrehumano, sabio e iluminado en el conocimiento de la tradición y los secretos.



Paloma descendente. Emblema de la resurrección y referencia de la conciencia del Gran Arquitecto del Universo, descendiendo sobre el héroe.

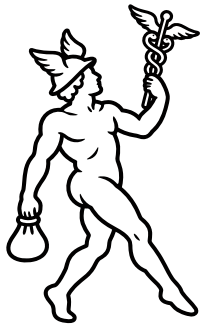


Ocaso solar. Inicio o culmen de una tarea.



Herrero. Hefesto, símbolo griego del fuego; Vulcano en Roma. Artesano y dios de la fragua, ofrendante a la humanidad de la técnica y fragua de los metales.

Deidad de la metalurgia de quien los volcanes serán sus forjas.



Hermes, Mercurio. Deidad griega, representación del viento, mensajero de los dioses, creador de la lira, mediador entre los mundos de los vivos y los muertos.

Protector de los comerciantes y los viajeros.

Texto de Antonio Galván García y Eduardo Estala Rojas


Ignacio
Zaragoza
Valentin
Gomez
Farias
Leandro
Valle
Independencia
Libertad
estos heroes defendieron
merecieron
herencia
independencia
para afianzar
Jose
Calderon
Nuñez



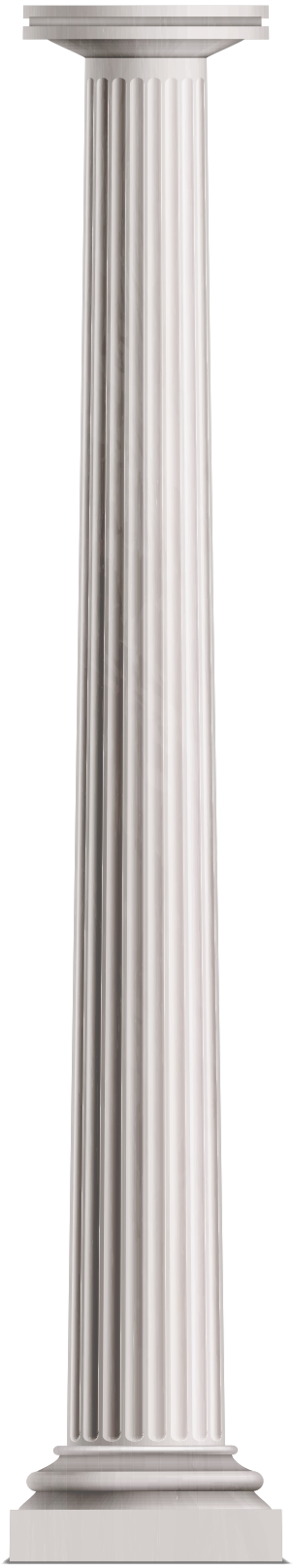


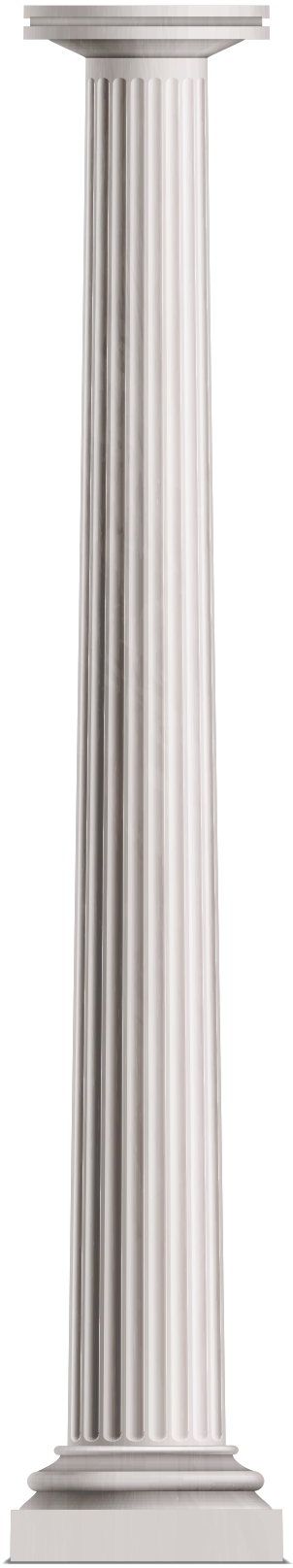
Congreso del Estado de Guanajuato,
Centro Cultural Santa Fe

Dirección: Paseo del Congreso No. 60, Col. Marfil, Guanajuato, Gto.

Fotos: Eduardo Estala Rojas, 2023.


CHAVEL
MORADO
88
"Señales"





Señales



Señales
José Chávez Morado
Óleo sobre lámina, 1988

En el mes de septiembre, celebramos el inicio y la culminación del movimiento por la Independencia de México; efemérides de suma importancia en nuestra historia, que ha permeado en el arte desde hace más de dos siglos. En esta ocasión, la pieza del mes conmemora la fiesta nacional con una investigación especial del Mexican Cultural Centre (MCC), alusiva al significado y mensaje masónico, en los símbolos y composiciones que podemos encontrar en diversas obras de arte mexicano.

La reunión de elementos simbólicos en esta obra conlleva a una compleja reinterpretación de la realidad social en constante cambio, de los diversos y variados rumbos que deben de seguirse en la renovación de la raza nacida de la sangre producida por la lucha de los opuestos y destinada a la civilización preclara del orden superior.

Los rostros representan desde el principio hermenéutico la universalidad de la raza humana y, en consecuencia, la suma de voluntades en continua búsqueda de las razones trascendentales. La mano, extensión del cuerpo y la herramienta de comunicación en la masonería, señala indudablemente procesos profundos en la alquímica transmutación de la elevación del iniciado a través de la mítica escalera del conocimiento.

Texto de Antonio Galván García y Eduardo Estala Rojas


CHAVEL
MORADO
88
"Señales"

Simbología Masónica

La pieza concentra su discurso simbólico en la representación de la mano y en las distintas posiciones que esta adopta. Dentro de la tradición masónica, la mano se entiende como una extensión del cuerpo que complementa el lenguaje de señas y reconocimiento entre los iniciados. Su presencia se vincula con el sendero recorrido en la adquisición de la sabiduría y, al mismo tiempo, funciona como emblema de dominio e instrumento de la maestría.

Una de las manos aparece con el dedo índice extendido horizontalmente. Este gesto señala el horizonte y representa el sendero que todo iniciado deberá transitar en la búsqueda vertical de la mítica Jerusalén Celeste, asociada con la iniciación en los misterios menores. La dirección del dedo convierte así el gesto corporal en una indicación del camino y del proceso de ascenso que debe seguirse.

En otra representación, los dedos índice y medio se elevan hacia lo alto. Este gesto simboliza la llegada del aprendiz a la cumbre y el comienzo de una nueva etapa en su recorrido, correspondiente al sendero de los misterios mayores. La posición ascendente de los dedos refuerza visualmente la idea de elevación y tránsito hacia un grado superior de conocimiento.

El puño cerrado completa la secuencia de gestos. Se presenta como una representación mística del tránsito por el sendero, en el que la rectitud y la verdad son empuñadas a manera de una antorcha o de un rayo iluminador. En conjunto, las distintas posiciones de la mano construyen un recorrido simbólico que parte del reconocimiento entre los iniciados, continúa con la búsqueda de la sabiduría y culmina en la elevación hacia formas superiores de conocimiento.

Texto de Antonio Galván García y Eduardo Estala Rojas

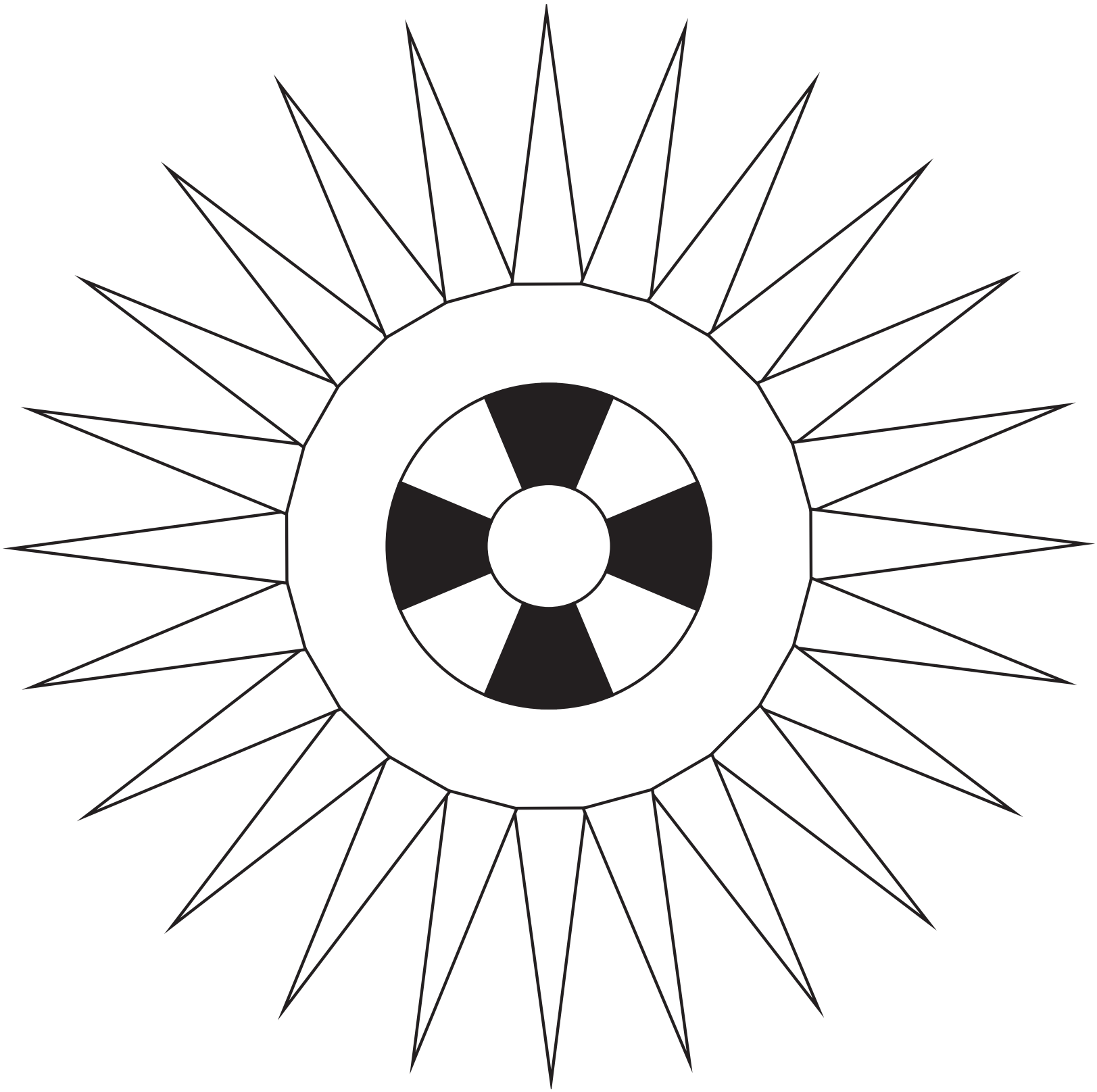

200 AÑOS DE GRANDEZA
213 ANIVERSARIO DE LA TOMA
DE LA ALHÓNDIGA DE GRANADITAS
TAQUILLA FIC



Museo Conde Rul

Dirección: Av. Benito Juárez # 8,
Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Fotos: Eduardo Estala Rojas, 2023.



Sol radiante en patio principal del Museo Conde Rul



Fotografía: Ricardo Almanza Carrillo, 2023.

Sol radiante con cruz templaria

En el mes de septiembre, celebramos el inicio y la culminación del movimiento por la Independencia de México; efemérides de suma importancia en nuestra historia, que ha permeado en el arte desde hace más de dos siglos. En esta ocasión, la pieza del mes conmemora la fiesta nacional con una investigación especial del Mexican Cultural Centre (MCC), alusiva al significado y mensaje masónico, en los símbolos y composiciones que podemos encontrar en diversas obras de arte mexicano.

Simbología templaria y masónica en el Museo Casa Conde Rul

La Casa del Conde Rul desde su construcción se distinguió por lo vanguardista de su estilo arquitectónico; es uno de los edificios más importantes en el centro de la ciudad de Guanajuato, aunque es una construcción civil.

El estilo arquitectónico con el que se construyó fue el Neoclásico, el más reciente en su época. El estilo anterior, el Barroco, fue el predominante en el centro de esta ciudad, lleno de formas expresivas que servían para transmitir la importancia de lo divino en la vida del hombre, pero cayó en desuso. El Neoclásico proponía el regreso a las formas Clásicas, griegas y romanas, y el cambio de ideología para suponer que el hombre era el centro de la vida, abandonando la ideología teocéntrica y el uso de las imágenes para explicar el mundo divino.

Sin embargo y contrariamente a lo pensado, los ornamentos y formas geométricas que se observan en la Casa Rul también contienen símbolos y signos para entender su mensaje. Lo anterior tiene diversas lecturas en conjunto. A través de su

lenguaje arquitectónico puede conocerse parte de la ideología de sus constructores.

Existen suficientes elementos en este caso para suponer que este edificio contiene componentes del lenguaje masónico, mismo que se nutre de los conocimientos de los Caballeros Templarios, de quienes también se encuentran algunos símbolos, junto con los correspondientes a otras tradiciones, lo que confirma la costumbre masónica de permitir varias lecturas de un mismo espacio o símbolo, condicionando su comprensión por la preparación del observador.

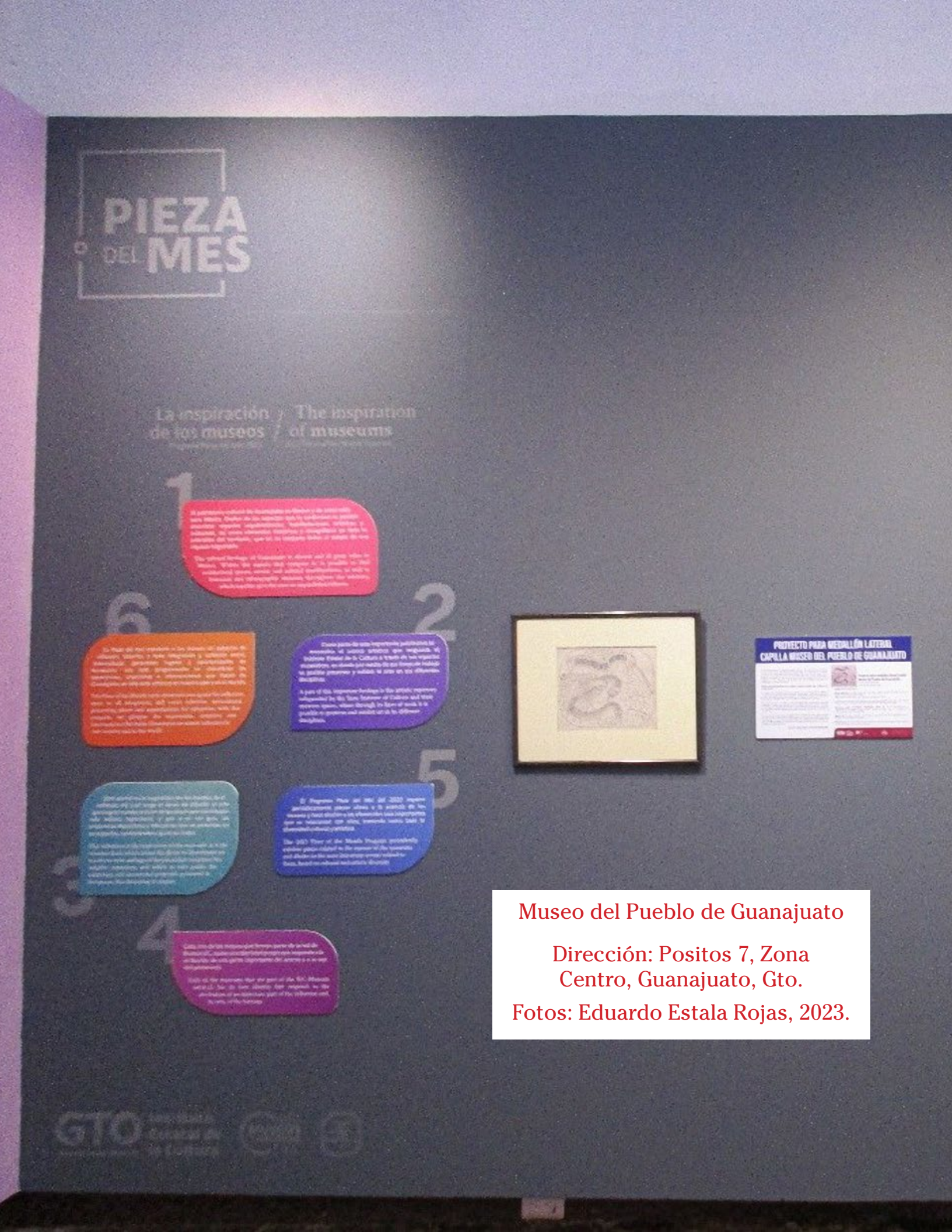
Texto de Ricardo Almanza Carrillo

Sol radiante con cruz templaria

El símbolo representa al Sol, tiene 24 rayos dentro de un octágono, con cuatro círculos concéntricos y en el centro una cruz, la Cruz Paté, en color purpura, similar a la cruz de los templarios. En la masonería, el Sol representa la máxima potencia pensante, que ilumina con sus conocimientos, disipando la ignorancia; para los templarios representaba a Dios. Se construyó con cantera en dos colores que sirvieron para representar la dualidad, la diversidad, los opuestos; el número 4, correspondiente a los brazos de la cruz, se relaciona con los cuatro elementos, los cuatro rumbos cardinales, lo terreno. El 24 se reduce a 2+4=6; el 6 representa el orden, la justicia el equilibrio; es uno de los números perfectos. Según Eduardo Estala Rojas: “El 8 es el número del reinicio, del renacer; si se gira 90° es el símbolo del infinito, y si se parte por la mitad en vertical, se genera el 33”, grado máximo en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado. La cruz fue símbolo de sacrificio para los templarios, para los masones interviene en muchas ceremonias de la Orden, especialmente en el grado de Caballero Rosacruz.

Texto de Ricardo Almanza Carrillo





Museo del Pueblo de Guanajuato

Dirección: Positos 7, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Fotos: Eduardo Estala Rojas, 2023.


INDEPENDENCIA - REFORMA

Proyecto para medallón lateral. Capilla del Museo del Pueblo de Guanajuato


INDEPENDENCIA-REFORMA
CHM
83

Proyecto para medallón lateral. Capilla del Museo del Pueblo de Guanajuato José Chávez Morado

En el mes de septiembre, celebramos el inicio y la culminación del movimiento por la Independencia de México; efemérides de suma importancia en nuestra historia, que ha permeado en el arte desde hace más de dos siglos. En esta ocasión, la pieza del mes conmemora la fiesta nacional con una investigación especial del Mexican Cultural Centre (MCC), alusiva al significado y mensaje masónico, en los símbolos y composiciones que podemos encontrar en diversas obras de arte mexicano.

El conjunto de símbolos en esta obra de José Chávez Morado es un referente cívico social de las luchas emancipadoras e inspiradoras del cambio ideológico a través de acciones dirigidas al rompimiento del status quo que prevalecía en la etapa de la Independencia y en la época de la Reforma mexicana.

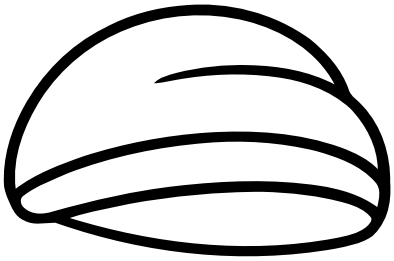
Remarca con ellos un realismo mágico religioso del pensamiento socialista redirigido al rescate del espíritu de la identidad nacional, partiendo en esta búsqueda activa del laicismo práctico. Proyectando simbólicamente el alcance de sus metas trazadas a partir de los principios masónicos de libertad, igualdad y fraternidad.

Son centralmente en esencia la lucha continua de los opuestos, elementos de reacción y acción sociocultural del pueblo en ascenso, asociación clave para comprender el misticismo, la idiosincrasia y la cosmovisión de la mítica raza cósmica. Representada por el águila y su presa, señalando el rumbo marcado por el ejercicio de la libertad.

Texto de Antonio Galván García y Eduardo Estala Rojas


INDEPENDENCIA - REFORMA

Proyecto para medallón lateral capilla Museo del Pueblo de Guanajuato José Chávez Morado Tinta sobre papel. 1983



Gorro frigio. Elemento asociado al principio masónico de la libertad y una de las columnas del pensamiento liberal.

Representación del yelmo que portaba el dios griego Hades.

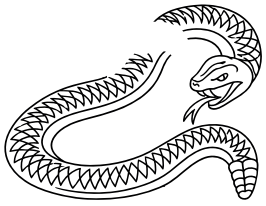
Distintivo de los marinos del Mediterráneo, adoptado posteriormente por los jacobinos en la lucha por la emancipación, en la denominada Revolución Francesa.



Radiante, corona, irradiación, resplandor, gloria. En la masonería es la representación sintética del encuentro místico entre la razón y la verdad o la manifestación pura de la divinidad.



Águila. Símbolo asociado a la fuerza, la velocidad y el valor. Representa en su alegoría solar el poder y la libertad.



Serpiente. Atributo griego de Palas Atenea y Hermes. Símbolo de la resurrección a la vida espiritual, la sabiduría y la salvación.

Texto de Antonio Galván García y Eduardo Estala Rojas


Museo Casa
Diego Rivera

PIEZA DEL MES

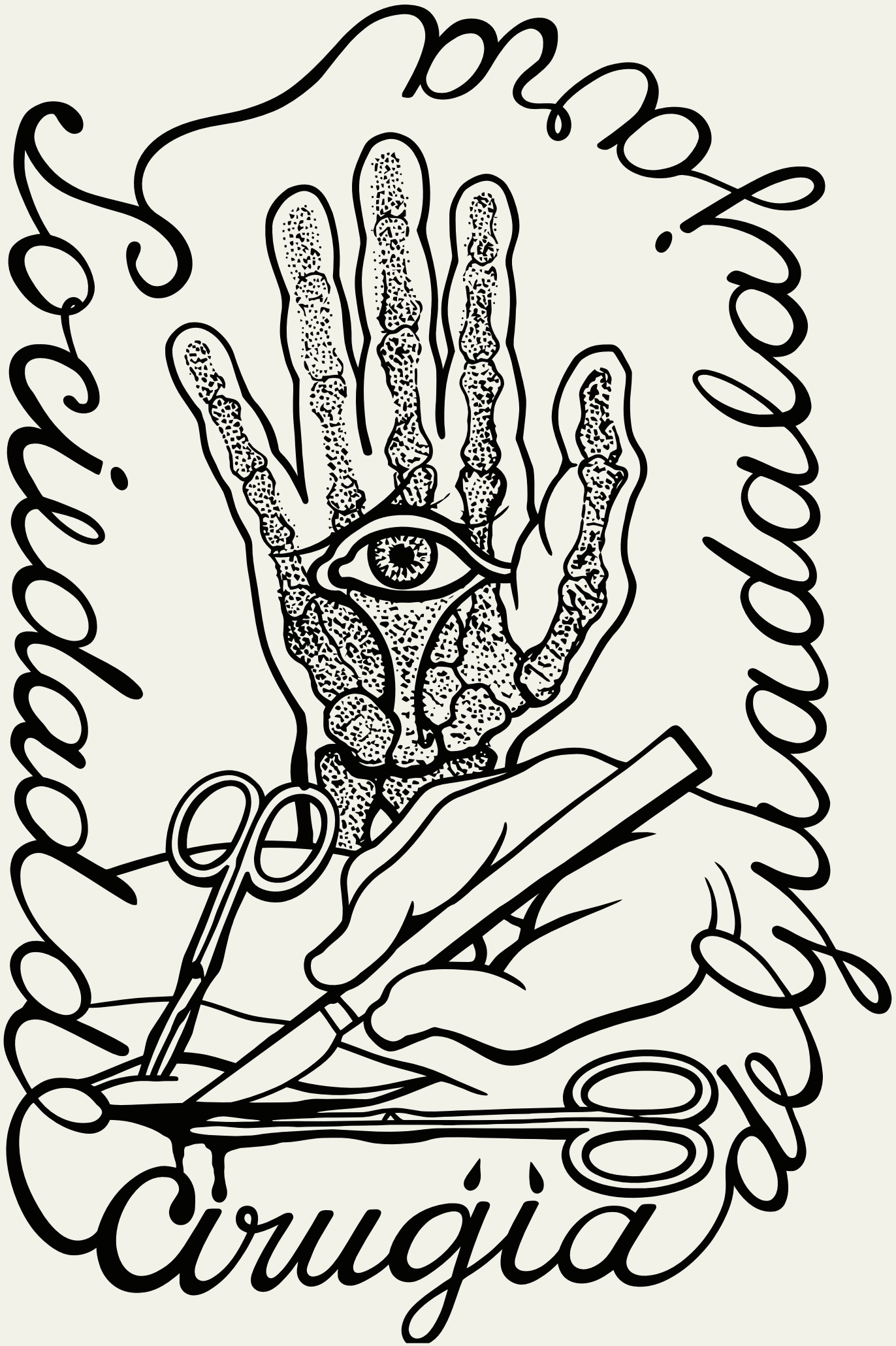




Museo Casa Diego Rivera

Dirección: Positos 47, Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Fotos: Eduardo Estala Rojas, 2023.


Sociedad Guadalajarense
de
Cirugía

Cartel para la Academia de Cirugía de Guadalajara

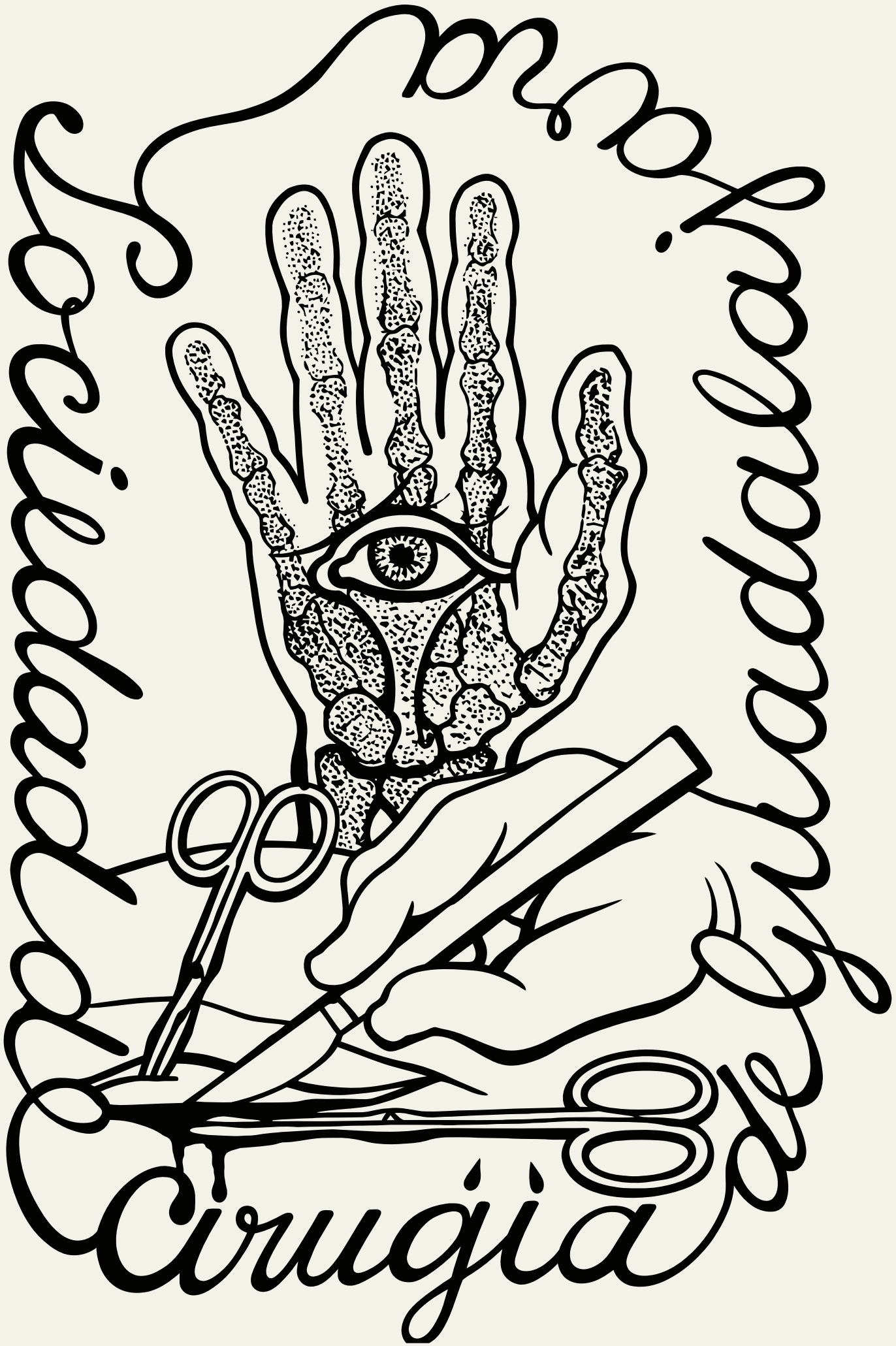

Sociedad Española
Cirugía

Cartel para la Academia de Cirugía de Guadalajara Diego Rivera Tinta sobre papel. 1954

En el mes de septiembre, celebramos el inicio y la culminación del movimiento por la Independencia de México; efemérides de suma importancia en nuestra historia, que ha permeado en el arte desde hace más de dos siglos. En esta ocasión, la pieza del mes conmemora la fiesta nacional con una investigación especial del Mexican Cultural Centre (MCC), alusiva al significado y mensaje masónico, en los símbolos y composiciones que podemos encontrar en diversas obras de arte mexicano.

El culmen del iniciado estará siempre representado en la simplicidad de los elementos. El cartel de la Sociedad de Cirugía de Guadalajara es en esencia una reunión sincrética de saberes, símbolos y elementos fundamental para comunicar a un selecto gremio, la importancia del lenguaje alegórico y de las raíces de la tradición más profunda de las diferentes escuelas de las que se debe de abrevar para llegar a la comprensión suprema de que en el simbolismo todo comunica.

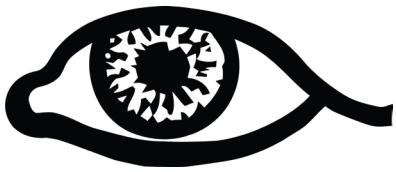
Texto de Antonio Galván García y Eduardo Estala Rojas


Sociedad Guadalajarense
de
Cirugía

Cartel para la Academia de Cirugía de Guadalajara



Mano derecha. Símbolo del sendero de la fe. En la masonería, medio para expresar señas y reconocimientos. Referencia de actividad y poder creador.

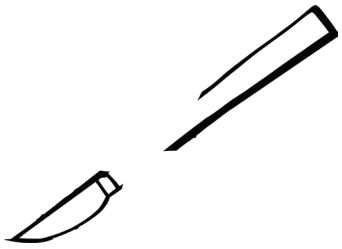


Ojo. Despertar, iniciación y expansión de la conciencia en la masonería. Metafóricamente es un "sendero" que lleva de la oscuridad a la luz, del sueño a la vigilia, de la ignorancia a la sabiduría. La "Luz Mayor" es otra forma de referirnos a nuestra naturaleza divina o "Dios en nosotros", la cual hemos olvidado.

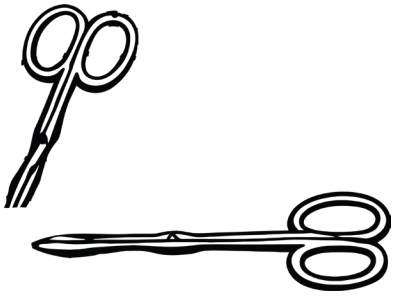
Mirada justiciera, representación física del Sol, principio creador y del que emana la viday la luz.



Mano abierta con ojo. Síntesis del acercamiento a la razón y conocimiento como meta, que tras el sendero de la fe y uso del juramento como lenguaje, se accede a las interpretaciones.



Bisturí. Instrumento simbólico asociado a la azuela, utilizado para cortar y en esencia conservar la vida.



Tijeras. Símbolo del atributo de Atropas en la tradición romana o Moira en la griega. Encargadas de cortar el hilo de los días.

En Roma se representaba con una anciana, vestida de negro, empuñando unas tijeras, un ovillo de hilo y un libro de la vida.



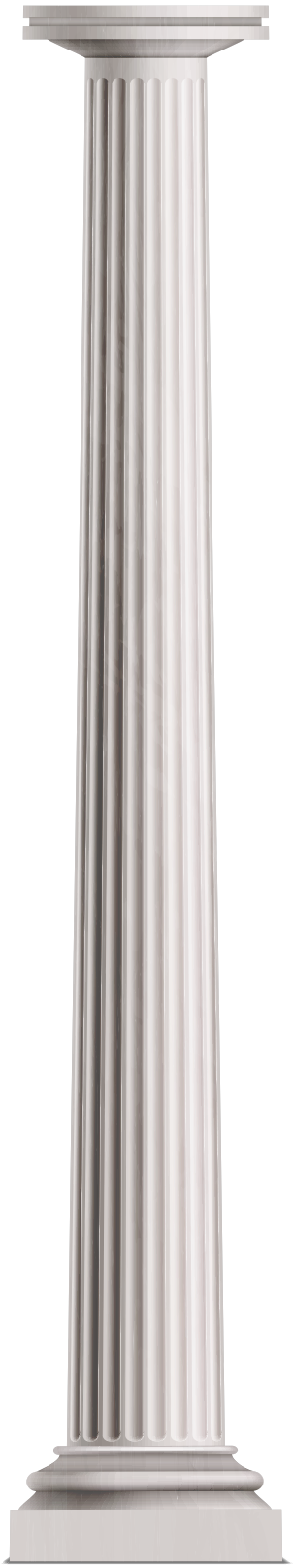
Hilo. (Sociedad de Cirugía de Guadalajara). Asociado a Ariadna, quien desposada por Dionisio recibe una corona de oro reluciente como la luz, usada para iluminar el camino de Teseo, marcado con un ovillo, en la odisea de dar muerte al minotauro.

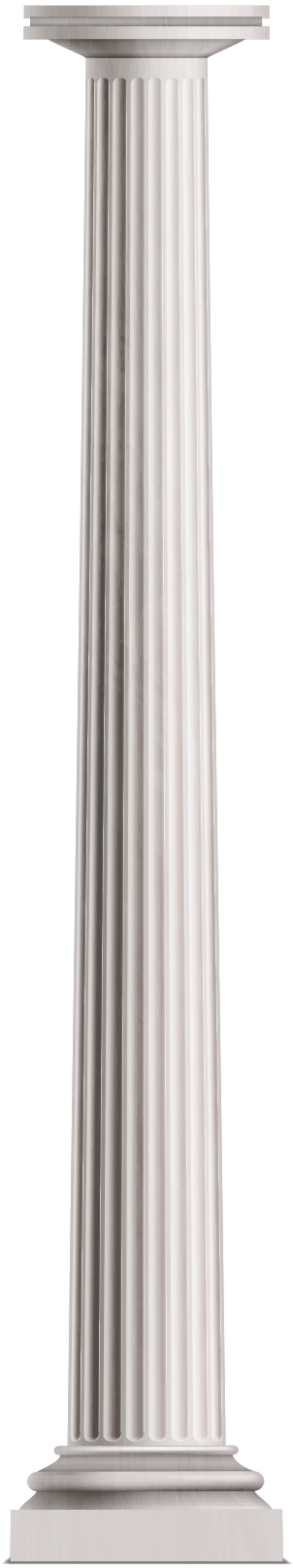
Representa el agente de vinculación al centro del laberinto. Elemento que conduce del mundo de las tinieblas al de la luz.



Huesos. Simbolizan la esencia de la creación, la firmeza, la fuerza y la virtud.

Texto de Antonio Galván García y Eduardo Estala Rojas





Piedra Tallada



Museo Casa de Arte Olga Costa - José Chávez Morado

Dirección: Pastita No. 158, Torre del Arco, Guanajuato, Gto.

Fotos: Eduardo Estala Rojas, 2023.

Piedra Tallada

Autor desconocido

Talla en piedra, sin fecha

En el mes de septiembre, celebramos el inicio y la culminación del movimiento por la Independencia de México; efemérides de suma importancia en nuestra historia, que ha permeado en el arte desde hace más de dos siglos. En esta ocasión, la pieza del mes conmemora la fiesta nacional con una investigación especial del Mexican Cultural Centre (MCC), alusiva al significado y mensaje masónico, en los símbolos y composiciones que podemos encontrar en diversas obras de arte mexicano.

Pieza de un probable monumento funerario o conformador del altar de los perfumes con simbolismo masónico, que en logia este último se encuentra dispuesto al Occidente.

Texto de Antonio Galván García y Eduardo Estala Rojas



Simbología Masónica

La pieza presenta una composición simbólica de marcada verticalidad, organizada a partir de formas geométricas, elementos luminosos y referencias de carácter iniciático. En su estructura destaca el triángulo, asociado en la tradición masónica con la divinidad, la armonía y la proporción. Su presencia establece un eje superior y espiritual dentro del conjunto.

A esta forma se integra la pirámide, cuya base remite a la Tierra, al mundo material y al cuaternario que sustenta a la naturaleza. Su perfil ascendente conduce visualmente la mirada hacia lo alto y funciona como imagen de elevación espiritual. La combinación de su base terrestre y su vértice superior sugiere, además, un punto de encuentro entre dos ámbitos: el visible y el invisible.

Alrededor de los elementos centrales se despliega una irradiación semejante a una corona de luz o resplandor. Este recurso envuelve la composición en una apariencia luminosa y representa la gloria producida por el encuentro continuo entre la verdad y la razón suprema a lo largo del camino iniciático.

En el centro de esta zona luminosa aparece el ojo inscrito en el delta, uno de los motivos de mayor fuerza visual de la pieza. Se trata del ojo que todo lo ve, representación de la conciencia divina y de una presencia que penetra y contempla la totalidad. Junto a él, la presencia del ojo izquierdo introduce una referencia distinta, vinculada simbólicamente con la Luna, la pasividad y el pasado.

En la parte inferior de la composición se encuentra la piedra cúbica, de apariencia firme y estable, sobre la que se articula nuevamente el principio ascensional de la pirámide. Esta unión de volúmenes reúne simbólicamente la materia y el espíritu: el cubo representa la Tierra y el cuaternario

elemental, mientras que la forma piramidal expresa el impulso de elevación y transformación.

La pieza incorpora asimismo una sucesión de semicírculos concéntricos que generan una sensación de profundidad y orden. Estas formas aluden a los distintos grados o niveles del ser humano, al ejercicio de las jerarquías y a los límites dentro de los cuales se desarrolla la existencia, tanto en el ámbito social como en el espiritual.

Finalmente, una oquedad introduce en la composición la imagen simbólica de la caverna. Este espacio vacío, oscuro y contenido contrasta con la irradiación de las zonas superiores y representa el lugar de transformación del neófito. La caverna funciona así como escenario de tránsito, recogimiento y renovación, una alegoría que acompaña los distintos grados de la experiencia iniciática masónica.

En conjunto, la pieza articula un recorrido visual que parte de la materia y la profundidad para dirigirse hacia la luz y la elevación. Sus formas geométricas, cavidades, círculos y elementos radiantes construyen una imagen en la que se relacionan la Tierra y lo espiritual, la oscuridad y la iluminación, el pasado y la transformación.

Texto de Antonio Galván García y Eduardo Estala Rojas


a inspiración
e los museos
The inspiration
of museums
1
2
3
4
PIEZA
DEL MES
PIEDRA TALLADA
GTO
Instituto
Estatal de
la Cultura
MUSEOS


GALERIA
MARIANA



Museo Galería Mariana de la Basílica
Colegiata de Nuestra Señora de Guanajuato

Dirección: Calle Ponciano Aguilar 7,
Zona Centro, Guanajuato, Gto.

Fotos: Eduardo Estala Rojas, 2023.


SEÑOR Y DIOS MIO
VUESTRO NOMBRE SACRO
SEA EN TODO EL ORBE BENDI-
TO Y TODOS CON DULCE CANTO DI-
GAN LEVANTANDO EL GRITO
O DIOS SANTO, SANTO SANTO

Santísima Trinidad


SEÑOR Y DIOS MIO
VUESTRO NOMBRE SACRO
SEA EN TODO EL ORBE BENDI-
TO Y TODOS CON DULCE CANTO DI-
GAN LEVANTANDO EL GRITO
O DIOS SANTO, SANTO SANTO

La Santísima Trinidad

Autor desconocido

Óleo sobre lámina

Sin fecha

La pieza presenta una composición de carácter religioso y simbólico organizada en torno a la representación cristiana de la Trinidad. La disposición de sus figuras y emblemas conduce la mirada hacia un ámbito celestial, construido mediante formas geométricas, nubes, figuras angélicas, animales simbólicos y elementos luminosos que articulan una imagen de poder, trascendencia y divinidad.

En la parte principal de la composición se hace presente la Trinidad, entendida en la tradición cristiana como la unidad del Padre, el Hijo y el Espíritu Santo en una misma naturaleza divina. Las tres figuras establecen el núcleo teológico de la obra y expresan una concepción de la divinidad como principio supremo de creación, conservación y orden universal. Esta organización ternaria encuentra paralelos formales en antiguas representaciones religiosas de distintas culturas, en las que varias divinidades aparecen asociadas dentro de una misma estructura sagrada.

Sobre la figura principal se distingue una corona formada por triángulos. Su geometría remite a la perfección, la armonía y la sabiduría, mientras que su disposición elevada refuerza el carácter celestial de la escena. El triángulo, por su estructura ternaria y equilibrio entre sus lados, funciona además como una referencia visual a la propia Trinidad. La reiteración de esta

forma alrededor de la cabeza convierte la corona en un signo de dignidad, autoridad espiritual y conocimiento superior.

El espacio que rodea a las figuras se abre mediante nubes que parecen apartarse para revelar la escena divina. Esta ruptura del ámbito nuboso constituye la gloria: una zona luminosa y sobrenatural asociada a la presencia de Dios, a la bienaventuranza y a la majestad celestial. El contraste entre las masas de nubes y la luz que emerge entre ellas crea una sensación de aparición, como si la composición permitiera contemplar momentáneamente un espacio situado más allá del mundo terrenal. La gloria se relaciona así con el esplendor, la esperanza y la promesa de una existencia trascendente.

En torno a la escena aparecen ocho querubines, representados según la tradición artística cristiana como rostros infantiles provistos de alas. Su presencia refuerza la naturaleza celestial de la composición y crea una suerte de corte angélica alrededor de la divinidad. Los querubines han sido relacionados tradicionalmente con la contemplación de Dios, la protección de lo sagrado y el conocimiento espiritual. Su número introduce también una lectura geométrica: ocho figuras pueden asociarse al octágono, forma intermedia entre el cuadrado y el círculo y, por ello, símbolo de tránsito entre el mundo terrestre y el celestial.

Otro de los elementos destacados es el cordero, figura que dentro del cristianismo remite directamente a Cristo. La imagen procede de la denominación evangélica de Jesús como «Cordero de Dios» y conserva la memoria simbólica del sacrificio pascual. Su presencia alude a la inocencia, la entrega y la redención. En interpretaciones de carácter cosmológico, el cordero también ha sido relacionado con Aries y con el renacimiento periódico del Sol y de la naturaleza.

La composición incorpora asimismo el Sol, colocado en una posición central y estrechamente relacionado con la figura principal. Su forma radiante concentra la luz y establece

un poderoso foco visual. El astro solar, venerado desde la Antigüedad por numerosas culturas, funciona aquí como emblema de vida, claridad, permanencia y principio divino. En determinados contextos históricos estas asociaciones solares adquirieron una dimensión religiosa particular, como ocurrió con el culto romano al Sol Invictus. Dentro de la pieza, sin embargo, su ubicación central refuerza principalmente la idea de una fuente superior de luz y poder.

Junto a este elemento aparece el báculo, cuya forma vertical introduce una señal inequívoca de autoridad. Tradicionalmente vinculado al gobierno, la guía y la dignidad religiosa, el báculo representa el poder ejercido sobre una comunidad y, al mismo tiempo, la responsabilidad de conducirla. Su asociación con la figura central completa la imagen de soberanía espiritual que domina la escena.

La presencia del Espíritu Santo se materializa mediante una paloma, generalmente representada con las alas desplegadas y vinculada a la luz procedente de lo alto. Dentro de la iconografía cristiana, esta ave expresa la acción divina, la pureza y la intervención fecundadora del Espíritu. Su aparición introduce además una sensación de movimiento descendente, como si la fuerza celestial atravesara el espacio de la composición para comunicar el ámbito divino con el mundo terrenal.

En conjunto, la pieza está concebida como una visión del orden celestial. Las figuras de la Trinidad ocupan el centro de una estructura rodeada por triángulos, luz, nubes y querubines, mientras el cordero, el Sol, el báculo y la paloma completan un complejo programa simbólico. La obra combina así formas humanas, animales y geométricas para construir una imagen de tránsito entre lo terreno y lo divino, en la que la luz, la armonía y la jerarquía organizan visualmente la idea de una realidad superior.

Texto de Antonio Galván García y Eduardo Estala Rojas


MUSEO
José y Tomás
Chávez Morado
CHM



Museo José y Tomás Chávez Morado

Dirección: Calle General Vicente Guerrero No. 1, Esq. Dr. Domenzaín, Silao, Gto.

Fotos: Eduardo Estala Rojas, 2023.



Maqueta del Palacio Legislativo de San Lázaro


CONSTITUCION POLITICA

Maqueta del Palacio Legislativo de San Lázaro
José Chávez Morado
Maqueta en fibra de vidrio, 1982

En el mes de septiembre, celebramos el inicio y la culminación del movimiento por la Independencia de México; efemérides de suma importancia en nuestra historia, que ha permeado en el arte desde hace más de dos siglos. En esta ocasión, la pieza del mes conmemora la fiesta nacional con una investigación especial del Mexican Cultural Centre (MCC), alusiva al significado y mensaje masónico, en los símbolos y composiciones que podemos encontrar en diversas obras de arte mexicano.

Pluralismo Político. Maqueta del Palacio Legislativo de San Lázaro

Es la iconografía una ciencia que permite releer desde diversos enfoques los mensajes propiciadores de la identidad cultural en un momento y contexto definido.

La obra *Pluralismo Político, Maqueta del Palacio Legislativo* desarrolla el discurso fundacional del mestizaje en un paralelismo evolutivo de orígenes, influencias, luchas y suma de saberes; un crisol de la denominada raza cósmica.

Las grandes culturas del México prehispánico, cuyo origen mítico está asociado al maíz, se contrapone a la europea: resultado de las grandes culturas, sus elementos de identidad se funden en el quinto sol radiante y el escudo nacional, representación de la lucha de los opuestos; es decir, un

símbolo de la acción y la reacción sociocultural ideológica del nuevo orden en ascenso.

Entre la escuadra y el compás, se desarrolla una composición de elementos alusivos al trabajo, al desarrollo de las capacidades de creación y sostenimiento de la Gran Obra; inclusive, están grabados la transformación ideológica en los grandes momentos históricos de este país.

El ejercicio de la autoridad está representado por la mano con el mazo, cuya contraparte significa la justicia en ejecución bajo los más sublimes fines de libertad y fraternidad. La mano con el compás está asociado a la creación e impulso de ideales ejecutados desde los saberes y generadores de oportunidades; ambos elementos son la construcción de lo simbólico en el templo tras las columnas, ya que unen la analogía de los poderes universales de la naturaleza.

La imagen de la paloma representa la paz, libertad, pureza, igualdad y fraternidad, cuyo resultado se verá plasmado en la constitución de influencia liberal y de avanzado cuño universal. La búsqueda de todo ideal deberá venir acompañado con la esencia transformadora del respeto a las creencias; por ejemplo, la estrella de cinco puntas en la mano no es más que la sublime búsqueda de esta síntesis social, cultural e ideológica que tiende a transformar la masa crítica del conocimiento en un mundo donde las influencias conllevan a un status quo demoledor de la identidad cultural.

Sólo una religión, sólo un sendero marcado, sólo la guía que señala la ruta a seguir, es el camino hacia la transmutación de esta sociedad cósmica que obedece a los secretos de la naturaleza misma y que sólo a pocos les han sido transmitidos de generación en generación estos conocimientos de los arcanos menores y mayores. Así pues, se vuelve a retomar la oposición de las fuerzas como elementos de acción y reacción sociocultural ideológica del pueblo en ascenso, representada por la serpiente y el águila.

Texto de Antonio Galván García y Eduardo Estala Rojas





Simbolismo Masónico

La pieza se presenta como una composición de fuerte carácter simbólico, articulada mediante manos, instrumentos, figuras animales, formas geométricas y emblemas que aluden al dominio, la voluntad, el conocimiento y la transformación. Los distintos elementos parecen integrarse en una misma estructura visual, en la que cada figura participa de un discurso relacionado con la acción humana, el ejercicio del poder y el desarrollo espiritual dentro de la tradición masónica.

Entre los motivos más reiterados se encuentra la mano, entendida como emblema real, signo de dominio e instrumento de la maestría. Su representación cambia de acuerdo con el objeto que sostiene o con el gesto que realiza. La mano acompañada por el mazo expresa la voluntad activa previa al conocimiento. El mazo o mallete, por sí mismo, representa en la masonería la inteligencia actuante y perseverante, además de la voluntad ejecutora y el poder. La mano abierta adquiere, en cambio, un sentido de invocación: al mostrarse como si arrojara semillas, se convierte en imagen de la esperanza puesta en acción.

Otras manos incorporan objetos que amplían el significado de la composición. La que sostiene una estrella representa al hombre liberado de aquello que impide su desarrollo. La mano con cincel expresa nuevamente la voluntad en acción y la fuerza primigenia del espíritu operando frente a sus opuestos. De esta manera, las manos no aparecen solamente como partes del cuerpo humano, sino como instrumentos visibles de voluntad, creación, dominio y transformación.

El compás ocupa también un lugar relevante dentro del conjunto. Asociado con las ciencias exactas y con la musa Urania, representa el dinamismo constructor y las actividades

creadoras. Como instrumento de una inteligencia planificadora e imaginativa, simboliza la fuerza creativa, la actividad intelectual calculadora y la inteligencia misma. Se relaciona asimismo con la justicia, la mesura y la verdad, y constituye un atributo de disciplinas como la geometría, la astronomía, la arquitectura y la geografía. Cuando aparece sostenido por una mano, su significado se dirige al ejercicio de las virtudes de prudencia, justicia, templanza y veracidad mediante la práctica de la medida.

La presencia de la paloma introduce un elemento de serenidad dentro de esta sucesión de signos. Representa el amor y la paz y, en la tradición griega, se encuentra asociada con la armonía y con Afrodita. Sostenida por una mano, adquiere un sentido relacionado con el ejercicio de la razón en el acto de aprehender el mundo visible. A su lado, el libro o la ley representa la regla o norma conformadora del Estado y, al mismo tiempo, una representación simbólica del universo.

Otros elementos trasladan la mirada hacia una dimensión cósmica y espiritual. La estrella simboliza el microcosmos y al hombre universal; es presentada como imagen del mundo en formación, origen y centro de la creación. El Sol aparece como símbolo universal de la divinidad. Las espigas evocan a Annona, protectora de las cosechas entre los romanos, y dentro de la masonería representan el grado de Compañero, significando que en la Orden sus integrantes son abundantes como las espigas.

La corona aporta a la composición una imagen de gloria y triunfo y, en el ámbito masónico, constituye también un emblema de paz y unión. Su forma circular marca el carácter trascendental de aquello que corona y expresa la perfección y la participación en la naturaleza celeste. Visualmente establece una frontera y, al mismo tiempo, un vínculo entre aquello que se encuentra por debajo y lo que permanece por encima, separando lo terrenal de lo celestial y lo humano de lo divino.

Como recompensa después de una prueba, contiene además la promesa de una vida inmortal y se convierte en insignia del poder y de la luz.

A esta idea de triunfo se suma el laurel, símbolo de inmortalidad y emblema de gloria asociado a Apolo. El círculo refuerza el sentido celeste del conjunto, pues representa el cielo, el tiempo y los límites, además del Sol de mediodía y, en su oposición, el Sol negro. La escuadra introduce, por contraste, la materialidad esclavizante del iniciado, condición que debe superar mediante la aprehensión continua de los secretos de la naturaleza.

Finalmente, el águila se incorpora como una figura de fuerza, velocidad, tamaño y valor. Como uno de los símbolos relevantes de la masonería, representa el poder y la libertad. En conjunto, la pieza reúne manos en distintas actitudes, instrumentos de trabajo y conocimiento, figuras celestes, animales y formas geométricas para construir una composición en la que se entrelazan voluntad, razón, poder, creación, perfección, trascendencia y libertad.

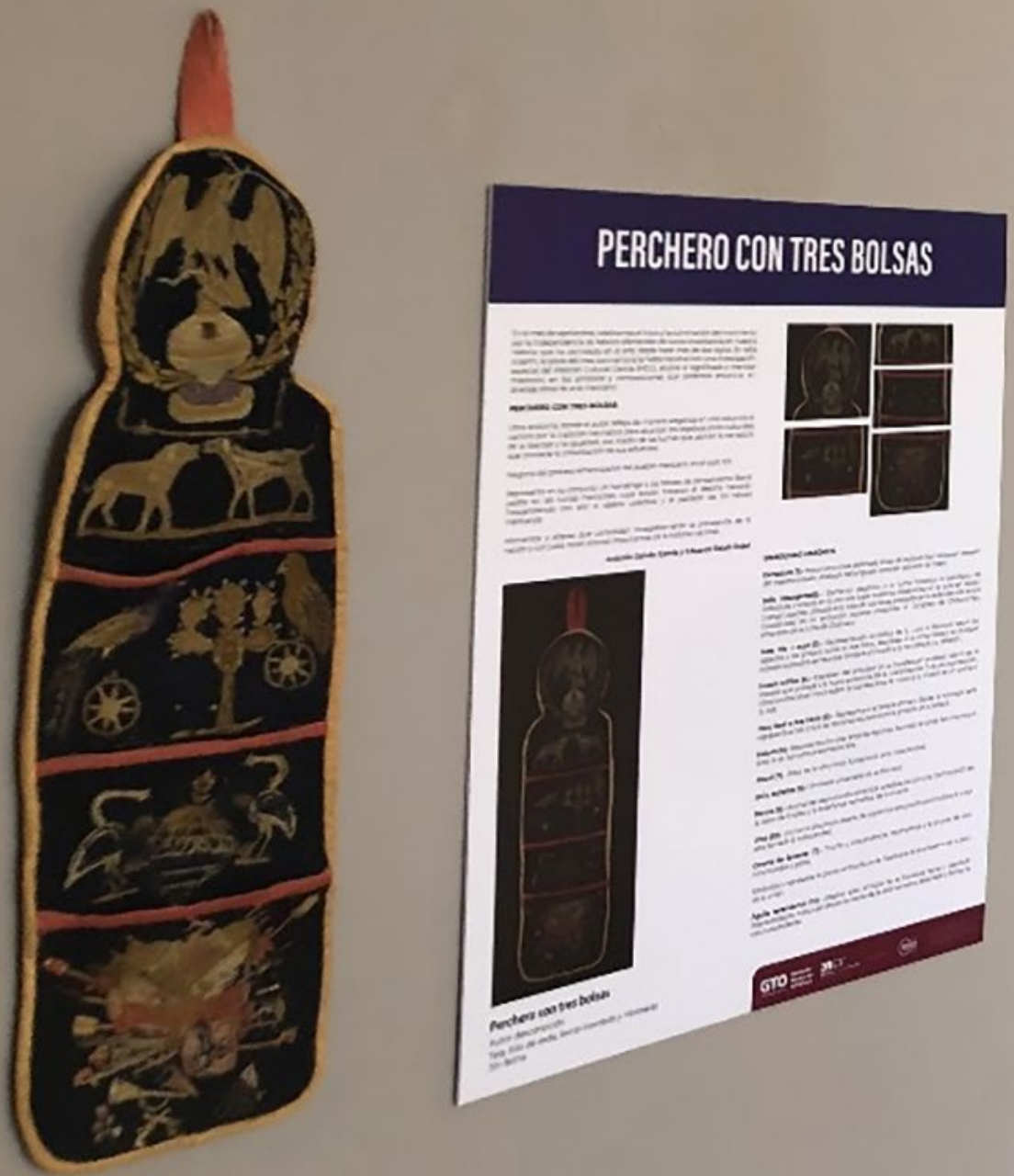
Texto de Antonio Galván García y Eduardo Estala Rojas


MUSEO
HERMENEGILDO
BUSTOS
gto

Museo Hermenegildo Bustos

Dirección: Esquina 5 de Mayo s/n,
Purísima del Rincón, Guanajuato.

Fotos: Instituto Estatal de la Cultura
de Guanajuato (IECG), 2023.





Perchero con Tres Bolsas
Autor desconocido
Tela, hilo de seda, lienzo bordado y ribeteado
Sin fecha

En el mes de septiembre, celebramos el inicio y la culminación del movimiento por la Independencia de México; efemérides de suma importancia en nuestra historia, que ha permeado en el arte desde hace más de dos siglos. En esta ocasión, la pieza del mes conmemora la fiesta nacional con una investigación especial del Mexican Cultural Centre (MCC), alusiva al significado y mensaje masónico, en los símbolos y composiciones que podemos encontrar en diversas obras de arte mexicano.

Obra anónima donde el autor refleja de manera alegórica en una columna el camino por la tradición hermética para alcanzar los objetivos socio-culturales de la libertad y la igualdad, por medio de las luchas que abrirán la cerradura que contiene la cristalización de sus esfuerzos.

Representa en su conjunto un homenaje a los héroes de pensamiento liberal caídos en las luchas fratricidas, cuya acción trazaron el destino nacional. Trascendiendo con ello al ideario colectivo y al panteón de los héroes mexicanos.

Momentos y etapas que consolidan innegablemente la prevalencia de la nación y con justa razón actores importantes de la historia nacional.

Texto de Antonio Galván García y Eduardo Estala Rojas



Simbolismo Masónico

La pieza reúne una sucesión de emblemas que construyen, en conjunto, un discurso de carácter iniciático, histórico y alegórico. Las figuras aparecen distribuidas como partes de un recorrido simbólico en el que se entrelazan la tradición hermética, la lucha emancipadora, la transformación de la materia y la aspiración hacia un orden espiritual superior.

La cerradura introduce la idea de acceso a un conocimiento reservado. Se concibe como el mecanismo destinado a recibir las llaves herméticas en posesión del maestro masón y, por ello, como analogía del lenguaje universal visible dentro de la Orden. Junto a ella aparece el sello insurgente, relacionado con la lucha filosófica e ideológica de individuos iniciados en la primera logia masónica establecida en la casa del regidor Cuevas Luyando, en la calle de Las Ratas, quienes aparecen vinculados con la orden secreta de Los Guadalupes y con el proceso que conduciría al Congreso de Chilpancingo, emanado de la Junta de Zitácuaro.

Las aves ibis u ocas aportan una dimensión celeste y hermética. Se presentan como representaciones simbólicas de la Luna o de Mercurio entre egipcios y griegos y, al igual que el Ave Fénix, se relacionan con la inmortalidad. Su disposición dual expresa la palabra secreta que conduce al iniciado hacia la conciencia y la reflexión. Próximo a ellas, el huevo orífico simboliza el principio de la putrefacción, entendido como el estado último de la materia que antecede a una nueva existencia. De él habrá de brotar el fruto de la regeneración, concebido como una unidad dual trínica sobre la que descansa la máxima de que la muerte constituye un puente hacia la vida.

El pavo real o Ave Fénix incorpora la idea de una belleza efímera y, desde la mitología celta, una representación del Sol. Entre los romanos se le hace equivaler a Hera como símbolo de

la belleza. El halcón refuerza esta dimensión solar mediante su asociación con la tradición egipcia y con el ojo de Ra u Horus que todo lo ve, además de vincularse con el elemento aire.

A estos elementos se suma el nopal, presentado como árbol de la vida y como mito fundacional de la mexicanidad. El Sol y las estrellas funcionan como símbolos universales de la divinidad, mientras que los perros, animales del viejo mundo, representan la lealtad y, al mismo tiempo, la confrontación presente en la visión de lo ideal y en la enseñanza hermética de la muerte.

La urna adquiere la forma simbólica de un horno alquímico y alude a la gran transmutación sociocultural a la que está llamada la mexicanidad. Esta idea de transformación encuentra continuidad en la corona de laureles, emblema del triunfo y de la trascendencia, recompensa después de la prueba de la vida y representación de la inmortalidad y la gloria. Dentro de la masonería, la corona expresa además la paz y la unión.

Finalmente, el águila ascendente cierra la composición como una alegoría solar y como símbolo de movilidad social y espiritual. Su movimiento hacia lo alto representa también, de manera mítica, el derramamiento de la savia terrestre destinada a formar una raza trascendente. En conjunto, la pieza articula un recorrido que va de la cerradura y el conocimiento reservado a la regeneración, el triunfo y la elevación, integrando referencias herméticas, masónicas, solares y nacionales en una misma construcción simbólica.

Texto de Antonio Galván García y Eduardo Estala Rojas



Detalle:
Heroes de Reforma
autor desconocido, s/f, acervo IEC

CHARLA

Museo José y Tomás Chávez Morado

ESTÉTICA Y SIMBOLISMO MASÓNICO EN COLECCIONES ARTÍSTICAS DEL IEC

Participan:
Antonio Galván García y Eduardo Estala Rojas
Presenta:
Pablo González Barba.

El Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato , a través del Museo José y Tomás Chávez Morado y el Seminario Permanente de Estudios Masónicos en México del Mexican Cultural Centre (MCC), tienen el honor de invitarlo a la charla en torno a la investigación sobre la presencia de simbolismo masónico en algunas obras del acervo del IEC.

14 de diciembre de 2023 · 16:00 h
Museo José y Tomás Chávez Morado
Entrada libre, cupo limitado.

Informes:
seducativosiec@guanajuato.gob.mx
4737322380.

GTO Instituto Estatal de la Cultura

RED MUSEOS Y GALERÍAS IEC

MCC Mexican Cultural Centre



De izquierda a derecha: Antonio Galván García, Pablo González Barba y Eduardo Estala Rojas. Fotografía: Edgar Díaz Navarro.

Estética y Simbolismo Masónico en Colecciones Artísticas del IECG

Con la asistencia de personas interesadas en el conocimiento profundo del mundo simbólico que les rodea, el cual se encuentra plasmado en numerosas obras de arte, o existentes en diversos edificios históricos de la ciudad de Guanajuato, México; se llevó a cabo exitosamente la conferencia: "Estética y Simbolismo Masónico en Colecciones Artísticas del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato (IECG)".

Evento efectuado al interior del Museo José y Tomás Chávez Morado en la ciudad de Silao, Guanajuato, presidido por Pablo González Barba administrador del mismo, en donde participaron como exponentes Eduardo Estala Rojas y Antonio Galván García, integrantes del Seminario Permanente de Estudios Masónicos en México del Mexican Cultural Centre (MCC), Reino Unido, fundado el 24 de junio de 2023.

Durante su intervención, Eduardo Estala Rojas, director general de la investigación masónica sobre las piezas del mes de septiembre, precisó que esto es un proyecto a largo plazo, el cual surgió en el año 2019 por las gestiones públicas del Mexican Cultural Centre (MCC), con motivo del 80 aniversario de la Logia Independencia 250; así como de la investigación del simbolismo masónico en la exposición denominada: "Un Simbólico Palacio Guanajuatense. Nobleza, Poder y Belleza", exhibida en el Museo Palacio de los Poderes de la ciudad de Guanajuato durante el 2021; siendo un evento sin precedentes en la historia del Estado de Guanajuato.

Resaltó la importancia de esta charla, pues se presenta un estudio sobre la simbología masónica de una colección de obra depositada en el IECG, desde el punto de vista estético,

cultural, académico y no dogmático, pues vivimos dentro de un estado laico donde son respetadas las creencias de cada persona, por lo cual insistió que en este tipo de actividades no existe conflicto con ninguna institución teológica.

Igualmente reconoció el destacado trabajo de Antonio Galván García, a lo largo de 4 años en el ámbito de la investigación acerca de la masonería, así como el apoyo recibido por parte del equipo del Mexican Cultural Centre (MCC), de la Red de Museos y Galerías del Instituto Estatal de la Cultura, del Congreso del Estado de Guanajuato a través del Centro Cultural Santa Fe; asimismo de Ricardo Almanza Carrillo, María Concepción Márquez Sandoval y Edgar Díaz Navarro, miembros de la referida área de investigación masónica.

Por su parte, Antonio Galván García, en su intervención recalcó que la masonería fue una sociedad secreta de orígenes muy diversos los cuales se remontan hasta la Edad Media con clara asociación a los cruzados o quizás más antiguos; según otros estudiosos de la Orden, para comprender y trasmitir saberes se requiere utilizar los mitos, metáforas y leyendas, tomadas de diferentes culturas; todas relacionadas con el crecimiento y desarrollo espiritual del ser humano.

Indicó que a causa de ello en la masonería se da cabida a los principios, creencias e ideales de todos los hombres amantes de la humanidad y del progreso, quienes practican la filantropía y buscan la verdad a través del estudio constante hasta llegar a convertirse en libres pensadores.

Añadiendo que para el presente estudio se recurrió a las artes liberales, aportes culturales de antiguas sociedades y herramientas interpretativa tales como la aritmética, la lógica, la geometría, el esoterismo, la estética, la iconografía, las culturas griega, romana, asiria y egipcia, la mitología, las tradiciones, la numerología, la cábala, la música, la astronomía y la teología entre otras; porque su finalidad consiste en

construir al nuevo ser humano a semejanza del Templo de Salomón.

Enseguida describió con gran detalle el simbolismo plasmado en 15 obras de arte realizadas por los artistas plásticos Angelina Beloff, Diego Rivera, José Chávez Morado y Elementos Heráldicos pertenecientes a la Casa del Conde Rul y obras anónimas. Respecto a la Casa del Conde Rul situada en la ciudad de Guanajuato, explicó el significado del sol radiante y la cruz templaría del patio central, los triglifos, las columnas cuadradas, las frutas, el acanto, la flor de lis, las urnas funerarias con guirnaldas, la cadena de unión, el delta luminoso y las tres órdenes básicas de la arquitectura según las columnas.

Luego analizó el retrato de Diego Rivera efectuado por Angelina Beloff, los detalles plasmados en el Cartel para la Academia de Cirugía de Guadalajara, el Segundo y el Tercer Estudio de la Fachada de la Cámara Federal de Diputados, hecho por José Chávez Morado, la Maqueta del Palacio Legislativo de San Lázaro, ubicada en el Museo José y Tomás Chávez Morado. Además dio a conocer los detalles del Proyecto para el Medallón Lateral de la Capilla Museo del Pueblo de Guanajuato, Independencia y Reforma y Señales de José Chávez Morado, los que desde su concepción retoman fundamentalmente la estética masónica, enriquecida por el "Realismo Socialista", aceptado como bandera de lucha por muchos artistas durante el siglo XX.

El último bloque fue el de Obras Ejemplares de Estética Masónica; caracterizadas por su anonimato y referencias de procedencia; Piedra Tallada, Perchero con Tres Bolsas y Héroes de la Reforma, anónimo del siglo XX. Todas ellas con una gran cantidad de símbolos masónicos.

Cabe señalar que la mayoría de las piezas artísticas antes citadas, estuvieron expuestas en el mes de septiembre de 2023 como Piezas del Mes, en la Red de Museos y Galerías del

Instituto Estatal de la Cultura, así como en el Centro Cultural Santa Fe del Congreso del Estado de Guanajuato. Al cierre de la charla, se reflexionó sobre los grandes retos que se enfrentan en las nuevas modalidades de conocimientos y las oportunidades que ofrecen la apreciación simbólica y lúdica de la estética en sus diferentes referentes. Para concluir, Pablo Gonzáles Barba, administrador del Museo José y Tomás Chávez Morado, reconoció a los participantes el esfuerzo y la socialización de la investigación.

Texto de Gustavo Cabrera Flores
(Q. E. P. D.)



80 ANIVERSARIO

DE LA RESPETABLE LOGIA SIMBÓLICA INDEPENDENCIA N.-250

M.´.L.´.B.´.I.´.F.´.P.´.E I.´.

30 JULIO-28 AGOSTO, 2019

MUSEO PALACIO DE LOS PODERES

CONFERENCIAS MAGISTRALES Y MESAS REDONDAS

TEMAS: MASONERÍA Y SOCIEDAD

COORDINADORES:

ANTONIO GALVÁN GARCÍA Y EDUARDO ESTALA ROJAS

MUSEO PALACIO DE LOS PODERES:
BIBLIOTECA DEL ESTADO DE GUANAJUATO
AV. BENITO JUÁREZ 75, ZONA CENTRO, GUANAJUATO, GUANAJUATO, MÉXICO

PROGRAMA EN: WWW.MEXICANCULTURALCENTRE.COM
PARA MÁS INFORMACIÓN: MEXICANCULTURALCENTRE@GMAIL.COM

ENTRADA LIBRE

GTO Instituto Estatal de la Cultura

MCC QUINTO ANIVERSARIO
MEXICAN CULTURAL CENTRE
NOTTINGHAM, UNITED KINGDOM

80 Aniversario de la Muy Respetable Logia Simbólica Independencia 250*

Relatorías del 80 aniversario

30 de julio al 28 de agosto de 2019
Museo palacio de los poderes

Coordinación:
Eduardo Estala Rojas y Antonio Galván García

Relatorías y fotografías:
Mireya Buenrostro Murrieta y Eduardo Estala Rojas

* Independencia 250: Es por nacimiento una logia cardenista. Nace de la continuidad en la orden masónica mexicana. Durante 82 años, estuvo asociada a la Muy Respetable Gran Logia "Valle de México", usando como distintivo su logotipo de esta última institución con una trayectoria de 160 años. En el 2021, en una crisis estructural en México, nació en el Estado de Guanajuato, la Muy Respetable Gran Logia del Bajío, en la cual es la principal fundadora: Independencia 250. A partir de esta decisión colegiada, se determinó crear una nueva identidad con el nombre de Independencia 250-1, y se realizó respectivamente el registro legal del logotipo actual con el título de marca 2449596 ante el IMPI.

Con el apoyo de María Adriana Camarena de Obeso, María de los Ángeles Suárez Tacotalpan, Arturo López Rodríguez, Ana Renata Buchanan Zárate, Anny Vanessa Almaguer Aguilar, Marisa Andrade Pérez Vela, José Humberto Zenteno Manzano, René Fernando Nila Preciado (Q. E. P. D.), Juan Francisco Velázquez González, Francisco Javier Jiménez Franco, Gilberto Martiñón Cano, Alfonso Caballero Prado, Edgar Díaz Navarro, José Socorro Quevedo Ramírez, Arturo Concepción Santamaría Preciado, José Guillermo Amezquita Martínez, Gabriel Ernesto Rocha Vilches, Genaro Aguirre Farías, Rodolfo Matías Fernández Olivieri, Enrique Eduardo Azanza Liera, Héctor Merino Núñez, Jesús Ortega Rodríguez, Eduardo Atzayácatl Rétiz Licona, Guillermo Gómez Jiménez, Mauricio Pantoja Merino, Ricardo Almanza Carrillo, María Concepción Márquez Sandoval, Mireya Buenrostro Murrieta, Gustavo Cabrera Flores (Q. E. P. D.).

Presentación de las Relatorías del 80 Aniversario de la Muy Respetable Logia Simbólica Independencia 250

Del 30 de julio al 28 de agosto del 2019 se efectuó la celebración del 80 Aniversario de la Respetable Logia Simbólica Independencia 250, Guanajuato, Gto., México, por medio de una serie de conferencias magistrales y mesas redondas con referente a los temas: masonería y sociedad, presentadas en la Biblioteca del Estado de Guanajuato, inmueble ubicado en el Museo Palacio de los Poderes de la ciudad de Guanajuato, México. Se contó con la coparticipación en la organización y patrocinio del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, el Mexican Cultural Centre (MCC), Reino Unido, así como la Muy Respetable Logia Simbólica Independencia 250, bajo la coordinación de Antonio Galván García y Eduardo Estala Rojas.

Cabe señalar que participaron destacados masones pertenecientes a la Muy Respetable Gran Logia "Valle de México", la Muy Respetable Logia Simbólica Independencia 250, la Muy Respetable Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones, la Muy Respetable Logia Lux Fideli 598, la Muy Respetable Logia Antares 155, la Muy Respetable Logia de Perfección Jerusalén 275. Los temas que se expusieron fueron los siguientes:

La Dra. María Concepción Márquez Sandoval, impartió el tema "El Rito Escocés en México y su vinculación al arte", en el que declara que su objetivo principal es "ejemplificar a través de la obra pictórica *La Muerte de Marat*, por el pintor Santiago Rebull, los vínculos que existieron a finales del S. XIX en México, entre miembros del Rito Escocés Antiguo y Aceptado,

y artistas de la Escuela Nacional de Artes. Estos vínculos se manifestaron en dos corrientes principales: artistas que pertenecieron a logias masónicas, o bien miembros de estas que encomendaron la elaboración de obras a profesores y alumnos de la academia".

El Mtro. Gilberto Martiñón Cano, impartió el tema "Fin del Derecho Penal en el siglo XXI y su relación con los Landmarks", el cual señaló que "podemos decir que el objeto del Derecho Penal actual, con base a una consideración de Landmarks, es restituir el tejido social para que las cosas vuelvan a estar como antes de la comisión. Así pues, la construcción social sea la correcta, vertical, respetando los derechos de cada uno".

El Mtro. René Fernando Nila Preciado (Q.E.P.D.), impartió el tema "Desarrollo de la masonería en Guanajuato/Caso Independencia 250", en donde expresó que "durante la época de la Cristiada vienen algunas situaciones riesgosas para Independencia 250, ya que algunos de sus miembros fueron acusados de haber colocado dinamita en el Cerro del Cubilete para destruir una de las primeras figuras que había del Cristo Redentor. Finalmente, en una supuesta confesión, el acusado dijo que él había sido el autor".

El Mtro. José Socorro Quevedo Ramírez y el Mtro. Edgar Díaz Navarro, impartieron el tema "Códigos deontológicos profesionales, una mirada desde la concepción liberal", en donde comentaron que "la honestidad no debe ser nada más en el ámbito del marco profesional, sino que es algo que se debe conducir a lo largo de la vida: ¿Cuál es la esencia del hombre? ¿Cuál es su finalidad en esta vida? ¿Su comportamiento es actuar siempre bien o es sacar ventaja de sus compañeros ciudadanos perjudicándolos o abusando de sus funciones? El actuar de cuál es tu finalidad como ciudadano, como persona, como ser humano en la vida, se empieza a extrapolar en tu profesión, en tu trabajo, y para contestar estas preguntas se debe hacer desde la parte intelectual de cada uno".

En la mesa redonda, con el eje, "Retos de la masonería ante la sociedad del conocimiento y el desarrollo de la inteligencia artificial", el Ing. Arturo Concepción Santamaría Preciado, indicó que "la ciencia debe de hacerse con fines benéficos para el hombre, desgraciadamente ocurre que quien va teniendo la mejor tecnología la va utilizando para fines bélicos, y no en su mismo país sino que los van patrocinando a otros países en donde generan conflictos, que a su vez producen devastación humana."

De igual modo, el Tec. José Guillermo Amezquita Martínez, haría referencia que "el trabajo artesanal del pasado, se realizaba durante el tiempo libre, mantenían ocupadas a las personas en algo productivo (aun así, contando con tiempo libre para jugar) alejándolos del ocio, pues el trabajo todo lo vence. Vence tres grandes males: la pereza, los vicios, la pobreza. "Labor omnia vincit" (El trabajo todo lo vence)".

Asimismo, el Mtro. Genaro Aguirre Farías, explicó que "tenemos dos retos: dos retos: "el primero, no ser rehenes de la tecnología y en consecuencia de la inteligencia artificial, dado que nos están llevando a un grave proceso de desapego y de falta de comunicación con nuestros iguales. Estamos desaprovechando la riqueza que es el hablar, el vernos, el conocernos, el estar presentes, el aquí y el ahora; el segundo, la masonería debe de ir creando oportunidades de propuesta, discusión y apertura para seguir detectando esos talentos en las sociedades, procurando en concomitancia con las escuelas; seguir impulsando el desarrollo de libres pensadores fuera de las inteligencias artificiales."

El Mtro. Rodolfo Matías Fernández Olivieri, impartió el tema "La intervención de la masonería en Latinoamérica", en donde dijo que "el plan que tenían las Logias Lautarianas, conformadas por hombres revolucionarios argentinos y chilenos, era independizar América del Sur del imperio español y establecer una garantía constitucional con un rey inca o europeo".

El Mtro. Enrique Eduardo Azanza Liera, impartió el tema "Símbolos y alegorías masónicas en el Museo Palacio de los Poderes, una reflexión", en donde destacó que "ojalá el conocimiento masónico se aplicara y lo aplicaran a personas que se dedican a la política. Ya que encontramos en el salón verde, el lugar donde se toman decisiones que afectan al pueblo, un ejemplo de simbolismo masónico en un monumental sombrillero que es un gran timón con un espejo oval al centro y una lira arriba. Primero, la lira es símbolo de dominio a través del sonido y de la matemática, así como de lo animal de uno mismo. Aparte, al tener los brazos del timón se forma la rosa de los vientos, quien es el que decide hacia dónde vas, y todos los objetos circulares y brillantes son astros. Por lo tanto, estás ante el sol teniendo que llevar el barco de la nación con justicia y armonía entre tus compañeros, sobre todo viéndote a ti de frente a un espejo".

El médico veterinario Héctor Merino Núñez, impartió el tema "El futuro de la masonería aplicada a la humanidad", en donde propone que "aparte de estudiar en nuestras logias, lo aprendido se debe poner en práctica. Es muy bonito estudiar, aprender, compartir con los hermanos, pero tenemos que ponerlo en práctica afuera, ¿cómo? un ejemplo, ir de voluntarios, ir ayudar al prójimo, al necesitado, ir a reforestar y preservar ante todo la ecología".

El escritor Jesús Ortega Rodríguez, impartió el tema "Una mirada: La influencia de la masonería en América Latina", en donde resaltó que "las luchas independentistas americanas fueron consecuencia casi directa de la Revolución Francesa y la Independencia Norteamericana. Podemos decir que estas revoluciones cambiaron el paradigma de gobierno de la monarquía al régimen republicano y que son el resultado de ese colegio invisible: la masonería".

El Mtro. Eduardo Atzayácatl Rétiz Licona, impartió el tema "Pasado, Presente y Futuro de la influencia masónica en la

política mexicana", en donde denotó que "en 1825 nació el Rito Nacional Mexicano dadas las diferencias entre el Rito Escocés y el Rito Yorkino. Este buscaba trabajar con más armonía en el país utilizando las cualidades de los masones escoceses y de York, a este mismo se agregaron mexicanos que no pertenecían a ningún rito. En una época era el único autorizado para funcionar en México independiente, asimismo uno de los logros más notables fue el haber influido en la Constitución Política de 1857, la que le dio pauta a la Guerra de Reforma.

El Arq. Ricardo Almanza Carrillo, impartió el tema "Simbología masónica en el Teatro Juárez", en donde presentó la tesis de que "el Teatro Juárez se construyó como un templo masónico, dedicado a la diosa principal "Erato", la musa que representa la poesía lírica erótica. La cual no está representada como las demás musas, sino que ella domina todo el templo a través de la simbología que la acompaña".

En la mesa redonda, con la temática "Ejercicio del principio: Filantropía", el Mtro. Juan Francisco Velázquez González, compartió que "es difícil saber en qué forma podemos ayudar a nuestros hermanos del mundo profano. A pesar de que no se debe divulgar lo que se aprende en los talleres, existieron varios maestros que han abierto el conocimiento para ayudar a los demás. Por ejemplo, hace muchos años, en la logia Independencia 250, hubo un hermano llamado Pedro Vargas y su mayor labor fue alfabetizar a mucha gente, después de su trabajo iba enseñar a leer y escribir a las personas de comunidades marginales".

De manera análoga, el Dr. José Humberto Zenteno Manzano, acentuó que "lo primero que tiene que hacer el hermano masón, que entran a una logia, es que él se debe conocer así mismo para ayudar a todos los demás. Si nosotros no nos conocemos no sabemos hasta dónde podemos llegar y qué podemos hacer. Uno de los secretos que se tiene es que el poder está en la mente humana, todo lo que podemos

ver (mesas, libros, micrófono, sillas, hojas) ha bajado de la imaginación de los hombres".

Para ilustrar mejor, el Mtro. Guillermo Gómez Jiménez, notificó que "Shriners es la representación filantrópica más reconocida a nivel mundial de la masonería. En 1870, Walter M. Fleming y William J. Florence, crearon la Antigua Orden Árabe de los Nobles del Santuario Místico, la cual sería el primer inicio para la creación de hospitales dedicados a tratar a los niños con poliomielitis. Ellos se dieron cuenta que la mejor manera de ayudar a un niño es no cobrándoles a los padres y que el niño no tuviera que pagar nada de su tratamiento. Con el paso del tiempo se recreó esta actividad en otros países como Alemania, Argentina, Canadá, México, Tailandia, entre otros. Actualmente, existen 23 hospitales que auxilian a más de 20 patologías en niños sin ningún costo".

Para concluir, es importante mencionar que las conferencias magistrales y mesas redondas dedicadas al 80 Aniversario de la Muy Respetable Logia Simbólica Independencia 250, fueron presentadas al público en general sin costo, contando con la presencia de más de 200 personas que incluyeron a doctores, maestros, jueces, abogados, ingenieros, arquitectos, estudiantes de diversas carreras de la Universidad de Guanajuato, amas de casa y adolescentes, originarios del Estado de Guanajuato, Ciudad de México, Morelos y el extranjero. En este magno evento sin precedentes, no sólo se trataron temas informativos: se debatieron hipótesis entre los asistentes, se presentaron nuevos resultados de investigaciones, así como nuevos planteamientos sobre la influencia de la masonería en la nación, en la sociedad y en el hombre mismo.

Texto de Mireya Buenrostro Murrieta
y Eduardo Estala Rojas



De izquierda a derecha: René Fernando Nila Preciado (Q.E.P.D.), Gilberto Martiñón Cano, María Concepción Márquez Sandoval. Moderó: Antonio Galván García. Fotografía: Eduardo Estala Rojas / Mexican Cultural Centre (MCC), 2019.

"(...) el paradigma de castigar por castigar no es convincente y aparece con ciertas notas que lo importante es restaurar el tejido social por medio de los llamados *Landmarks* (...)."

Gilberto Martiñón Cano

Primera Relatoría del 80 Aniversario de la Muy Respetable Logia Simbólica Independencia 250

El martes 30 de julio de 2019, a las 16:00 horas inició la celebración del 80 Aniversario de la Muy Respetable Logia Simbólica Independencia 250, a través de una serie de conferencias magistrales y mesas redondas, presentadas en el Museo Palacio de los Poderes de la ciudad de Guanajuato, México, a partir del 30 de julio al 28 de agosto de 2019. Dicho evento sin precedentes, se gestionó por medio del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato y el Mexican Cultural Centre (MCC), Reino Unido; bajo la coordinación de Antonio Galván García y Eduardo Estala Rojas. El primer programa contó con la participación de la Dra. María Concepción Márquez Sandoval, el Dr. Gilberto Martiñón Cano y el Mtro. René Fernando Nila Preciado (Q.E.P.D.).

El Rito Escocés en México y su vinculación al arte

En primer lugar, la doctora en Historia Latinoamericana por la Universidad de Arizona, Estados Unidos, María Concepción Márquez Sandoval, mencionó que el objetivo del tema: "El Rito Escocés en México y su vinculación al arte", es "ejemplificar a través de una obra pictórica los vínculos que existieron a finales del S. XIX en México, entre miembros del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, y artistas de la Escuela Nacional de Artes. Estos vínculos se manifestaron en dos corrientes principales: artistas que pertenecieron a logias masónicas, o bien miembros de estas que encomendaron la elaboración de obras a profesores y alumnos de la academia".

Muy acertadamente toma como ejemplo para abordar dichas relaciones, el cuadro "La muerte de Marat", realizado

por el artista mexicano Santiago Rebull en 1875. “La obra cubre con amplias vertientes de asociación masónica al ser el autor parte de una logia, además es encargada esta obra artística por el renombrado historiador y jurista Alfredo Chavero, masón 33º, quien entonces fungía como Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo del R. E. A. y A”, mencionó.

Asimismo, ante la falta de un documento especifico por parte del artista o el comitente afirmando el detalle del porqué de la obra, la investigadora señaló que es “necesario buscar información en fuentes alternas como es la prensa de la época. Puede inferirse que el contacto entre Rebull y Chavero surgió al ser este un asiduo participante en las exposiciones de la Escuela Nacional de Bellas Artes y adquirir regularmente acciones para estas. Por lo que es muy probable que en la escuela conoció al pintor”.

Sin embargo, en un contexto histórico-político, “la relación que hay entre la francmasonería y la política mexicana es que la mayoría de sus legisladores pertenecían a esta. Si bien, los problemas entre las hermandades comenzaron cuando el Rito Nacional Mexicano reanudó sus trabajos después de la restauración de la república. Para ambos era necesario crear un consejo el cual regulara las distintas logias del país. Por su lado, el rito escocés se escudaba en su antigüedad y la pureza de sus ritos. En 1868 se firma un acuerdo entre ambos ritos para reconocerse y aceptarse mutuamente como hermanos, pero por diferencias entre ellos se desconocen y cada uno instala su propio consejo. Más adelante, en 1871, se formó el Rito Escocés Antiguo y Reformado que fue un grupo de escoceses que se separaron del Gran Soberano Comendador: Alfredo Chavero. El problema real vino cuando el rito mexicano (quizá viendo alguna manera de aliarse con los escoceses) reconoció al nuevo rito”, puntualizó.

En consecuencia, Chavero sentó las bases para dar fin a los lazos de hermandad y logró el desconocimiento del nuevo rito escocés, mediante el Convenio de Lausana, en Suiza, en el año de 1875.

Finalmente, en un grado iconográfico: “El cuadro puede ser una posible figura pictórica a los conflictos políticos y violentas circunstancias de la década de 1870. Puede ser una alegoría que intenta aleccionar a los francmasones sobre las funestas condiciones de una división polarizada. En el arte las posibilidades de interpretación son múltiples y están ligadas a los conocimientos y prejuicios que posee quien observa, existiendo entonces un abanico infinito de posibilidades”, concluyó.

Fin del derecho penal en el siglo XXI y su relación con los landmarks

El licenciado en Derecho, maestro en Ciencias Jurídico Penal por la Universidad de Guanajuato, doctor en Derecho por la Universidad de Granada, España, Gilberto Martiñón Cano presentó el tema: “Fin del derecho penal en el siglo XXI y su relación con los Landmarks”, en el cual plantea unas preguntas como punto de apoyo en el desarrollo de su tesis: ¿Cuál es el fin del Derecho Penal? ¿Cuál es el fin del Derecho? ¿Para qué nos van a servir las leyes?

En cuanto a la solución a estas preguntas el Dr. Martiñón Cano se refiere que “en 1974 el autor Howard Zehr de la Universidad de Virginia, crea un paradigma que se llama Justicia Restaurativa y este concepto se coloca en el artículo 17º de la Constitución Política Federal Mexicana. Entonces, el paradigma de castigar por castigar no es convincente y aparece con ciertas notas que lo importante es restaurar el tejido social por medio de los llamados Landmarks, el cual es un vocablo en inglés que se traduciría literalmente como “marca en la tierra” (monumentos o puntos de referencias)”.

Así pues, “el propósito de los Landmarks se ven reflejadas en tres transcendencias: la primera, sirven para construir un edificio, hacer una catedral, una iglesia; la segunda, se toman

como un centro de referencia para ubicar un lugar; tercero, cuando está dañado hay que recomponerlo", denotó el investigador.

"La masonería retoma este concepto de Landmarks y en 1721, George Payne realiza la compilación de los reglamentos generales de la Gran Logia de Londres, donde se reguló por primera vez los deberes, usos, costumbres y tradiciones. Este concepto evolucionó en 1723 y la Gran Asamblea de la logia inglesa le cambió el nombre para llamarle reglas, normas y posteriormente de ahí se derivan las constituciones", agregó.

En definitiva, si lo vemos de manera conjunta con la situación real del país "podemos decir que el objeto del Derecho Penal actual, con base a una consideración de Landmarks, es restituir el tejido social para que las cosas vuelvan a estar como antes de la comisión. Así pues, la construcción social sea la correcta, vertical, respetando los derechos de cada uno. Con esta nueva visión de un nuevo Derecho, una nueva forma de hacer las cosas, una nueva reinterpretación, del cual es el objeto del Derecho y del Derecho Penal con conceptos clásicos aplicados a la modernidad, podemos llegar entonces a soluciones más adecuadas", finalizó.

Desarrollo de la Masonería en Guanajuato: caso Independencia 250

El Mtro. René Fernando Nila Preciado (Q. E. P. D.), expuso el tema: "Desarrollo de la masonería en Guanajuato: Caso Independencia 250", enfocado en presentar el largo caminar que ha vivido dicha logia. "La masonería en el Estado de Guanajuato se remonta hasta antes de la época de Independencia, cuando Miguel Hidalgo y Costilla, y el general Ignacio Allende visitaban Querétaro. Por otra parte, el 28 de septiembre de 1838, la Gran Logia del Valle de México le da su carta bajo dispensa, y empieza a trabajar con regularidad la

Logia Independencia 250. Recibiendo la carta definitiva el 22 de agosto de 1939. Si bien, tiene como antecedentes unas logias que a finales del siglo antepasado funcionaban en Guanajuato, llamadas Luz y Fuerza 36 y Lux 28, en el primer cuadro de fundadores aparecen: Pablo Gómez y Francisco Ballesteros", comentó.

Siguiendo la cronología: "durante la época de la Cristiada vienen algunas situaciones riesgosas para Independencia 250, ya que algunos de sus miembros fueron acusados de haber colocado dinamita en el Cerro del Cubilete para destruir una de las primeras figuras que había del Cristo Redentor. Finalmente, en una supuesta confesión, el acusado dijo que él había sido el autor", indicó.

"Cuando pasó lo de la época Cristera se tenían que andar resguardando en algunos lugares. Después de la década de los 50 estaban en una casa por Tepetapa, casi esquina con la calzada del Panteón. En aquel lugar, a todos los hermanos les dio la bienvenida un ciudadano que no pertenecía a la orden masónica", expresó el Mtro. Nila Preciado (Q. E. P. D.), (quien fue integrante de la comisión encargada de elaborar el reglamento de tránsito para los municipios de la Entidad de Guanajuato).

"Para finales de los 70 y principios de los 80 se reúnen nuevamente algunos hermanos y se contrata un local que esta atrás del Teatro Cervantes, lo arrendan y ahí se trabaja hasta alrededor de los 90. Viene otro peregrinar después de esa década y nos fuimos a ocupar espacios a Marfil, en la Alameda, en Cuevas, después a las Palomas y en Marfil. Actualmente, estamos ubicados en la colonia Peñitas y ahí es donde estamos funcionando en lo que se instala un nuevo taller", concluyó su tema a las 18:15 horas.

Texto de Mireya Buenrostro Murrieta,
con el apoyo de Eduardo Estala Rojas



De izquierda a derecha: Antonio Galván García, José Socorro Quevedo Ramírez, Edgar Díaz Navarro. Fotografía: Eduardo Estala Rojas / Mexican Cultural Centre (MCC), 2019.

Segunda Relatoría del 80 Aniversario de la Muy Respetable Logia Simbólica Independencia 250

El miércoles 07 de agosto de 2019, a las 16:00 horas se efectuó la primera mesa redonda como parte de la celebración del 80 Aniversario de la Muy Respetable Logia Simbólica Independencia 250, presentada en la Biblioteca del Estado de Guanajuato, inmueble ubicado en el Museo Palacio de los Poderes de la ciudad de Guanajuato, México. Contando con la intervención del Mtro. José Socorro Quevedo Ramírez y el Mtro. Edgar Díaz Navarro. Evento magno que se está llevando a cabo del 30 de julio al 28 de agosto, con la coparticipación en la organización y patrocinio del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, el Mexican Cultural Centre (MCC), Reino Unido, así como la Muy Respetable Logia Simbólica Independencia 250, bajo la coordinación de Antonio Galván García y Eduardo Estala Rojas.

Códigos deontológicos profesionales, una mirada desde la concepción liberal

Para comenzar, el propósito del tema: "Códigos deontológicos profesionales, una mirada desde la concepción liberal", entre muchos otros es "tratar de aborda desde una nueva visión el inicio de la sociedad, sus preceptos de regla para la convivencia y actuar en ella hasta llegar a los códigos de ética que han emitido algunas instituciones y darle una perspectiva desde el pensamiento liberal", expresó José Socorro Quevedo Ramírez, maestro en Fiscal por la Universidad de Guanajuato, México.

Por su parte, Edgar Díaz Navarro, contador público de la máxima casa de estudios del Estado de Guanajuato, señaló que "desde su origen el ser humano se ha visto en la necesidad de vivir en grupos sociales, lo que le ha permitido desarrollar las herramientas para sobrevivir. Esta convivencia que se fue ampliando entre grupos y entre las personas mismas, inició con el ejercicio de la plena libertad de decisión de estas, en donde bien se inserta parte de su fortaleza, pero también la consideración del respeto y los limites. Sin embargo, esa decisión de agrupamiento muchas veces, trastocaba la integridad y el entorno de los demás en la medida del ejercicio de decisiones. Si se parte que el ejercicio de esa pseudo sociedad compleja, la única regla que prevalecía era la ley del más fuerte. Entonces, implicaba que los grupos estuvieran en constante guerra con la intención de obtener los bienes deseados. Por lo tanto, este libre actuar de las personas afectaba la decisión de los otros y aquí es donde surge la necesidad de un sistema de reglas de conducta para poder establecer una convivencia plena entre los individuos. Aquí puede que sea el inicio de una organización social centrada en la complejidad, pero este inicio en contraparte comenzó a limitar la libertad de los hombres y las mujeres". Además enfatizó que "en el momento en que esas prácticas, esos consensos, esos derechos y obligaciones se van escribiendo, comienza a nacer el Derecho para ser constituido como un medio de control social, igualmente, para no permitir el exceso de libertad".

Habría que decir también que "la deontología es la parte de la ética que trata de los deberes y principios que afectan a una profesión. La deontología profesional, por lo tanto, es el conjunto de principios y normas éticas de comportamiento que regulan y guían una actividad. Para ilustrar esto, existe la Ley de Profesiones para el Estado de Guanajuato la cual establece como una obligación de los profesionistas dar cumplimiento

a los códigos de ética, así como los colegios deben de emitir obligatoriamente dichos códigos y supervisar que sus gremios y profesionistas, lo respeten. Esta norma menciona que los profesionistas deben de observar ciertos principios como pueden ser el de lealtad, honestidad, responsabilidad, imparcialidad y la probidad aplicable en todas las profesiones", expresó.

En consecuencia, debemos plantear en cierto sentido que "la honestidad no debe ser nada más en el ámbito del marco profesional, sino que es algo que se debe conducir a lo largo de la vida: ¿Cuál es la esencia del hombre? ¿Cuál es su finalidad en esta vida? ¿Su comportamiento es actuar siempre bien o es sacar ventaja de sus compañeros ciudadanos perjudicándolos o abusando de sus funciones? El actuar de cuál es tu finalidad como ciudadano, como persona, como ser humano en la vida, se empieza a extrapolar en tu profesión, en tu trabajo, y para contestar estas preguntas se debe hacer desde la parte intelectual de cada uno", refirió.

A su vez, el Mtro. José Socorro Quevedo Ramírez, mencionó que "el reto de la sociedad es hacer que esas leyes se cumplan como deben ser y no buscar de qué manera vamos a evadirlas. Lo que tenemos que dar con esta transformación (si queremos hablar de un pensamiento liberal) para no estar sujetos a códigos deontológicos, es transformar nuestra conciencia, educarnos de una manera adecuada para que nuestro comportamiento pueda atender al Derecho, a cuestiones morales y aspectos éticos. El código deontológico de alguna manera va orientar y nos dice cuál es el deber ser, pero finalmente somos las personas quienes lo estamos aplicando".

Con respecto al punto anterior: "cada uno tiene que tomar sus decisiones con base a valores y tendría que someterlas a tres preguntas: ¿La decisión que voy a tomar es congruente con mis valores y los valores de la organización? ¿Cómo me sentiré después de haber tomado esa decisión, me sentiré

orgulloso (a)? ¿Me gustaría que esta decisión se publicara en los periódicos?, es decir, ¿Es legal? Esa es la manera en la cual podemos llegar a una decisión adecuada desde la concepción liberal", dijo.

Para finalizar, es importante comprender que "la ética es un campo muy subjetivo en el cual cada uno de nosotros tenemos diferentes ideas. Estaría muy bien que nos dieran esas libertades, pero cada uno de nosotros tendríamos que buscar la manera de determinar donde se encuentra nuestra ética para definir claramente, cuál es nuestra brújula moral y hacia dónde queremos llegar. Seamos congruentes definiendo qué queremos y ese tiene que ser nuestro actuar", puntualizó el Mtro. José Socorro Quevedo Ramírez, terminando así la mesa redonda a las 17:50 horas.

Texto de Mireya Buenrostro Murrieta,
con el apoyo de Eduardo Estala Rojas



De izquierda a derecha: Antonio Galván García, Genaro Aguirre Farías, José Guillermo Amézquita Martínez, Arturo Concepción Santamaría Preciado, Gabriel Ernesto Rocha Vílchez. Fotografía: Eduardo Estala Rojas / Mexican Cultural Centre (MCC), 2019.

“(...) existe una marcada diferencia en la expectativa de las nuevas generaciones, frente al desarrollo de un trabajo manual, que a la vez incluye 50% sudor y 50% ingenio (...).”

José Guillermo
Amézquita Martínez

Tercera Relatoría del 80 Aniversario de la Muy Respetable Logia Simbólica Independencia 250

El pasado 14 de agosto de 2019, a las 16:00 horas se llevó a cabo la segunda mesa redonda del programa general que se desarrolla en el marco del 80 aniversario de la Muy Respetable Logia Simbólica Independencia 250. El centro de reunión fue en el Museo Palacio de los Poderes, ubicado en la ciudad de Guanajuato, Gto., México. Se contó con la colaboración del Mtro. Genaro Aguirre Farías, el Tec. José Guillermo Amézquita Martínez, el Ing. Arturo Concepción Santamaría Preciado y el Mtro. Gabriel Ernesto Rocha Vílchez. Todos pertenecen a la Muy Respetable Logia Antares 155 y a la Muy Respetable Logia de Perfección Jerusalén 275. Asimismo, este acontecimiento se está realizando del 30 de julio al 28 de agosto, con la coparticipación en la organización y patrocinio del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, el Mexican Cultural Centre (MCC), Reino Unido, así como la Muy Respetable Logia Simbólica Independencia 250; bajo la coordinación de Antonio Galván García y Eduardo Estala Rojas.

Retos de la Masonería ante la sociedad de conocimiento y el desarrollo de la inteligencia artificial

La masonería ha estado acompañando el desarrollo del hombre por más de trecientos años desde la fundación de la Gran Logia de Londres, el 24 de junio de 1717 y teniendo como base las Constituciones de Anderson, la cual presenta las reglas de su organización y principios, teniendo que reformarse con el tiempo para hacer frente a los nuevos desafíos. El ingeniero Arturo Concepción

Santamaría Preciado por la Facultad de Ingeniería Mecánica Eléctrica y Electricidad, de la Universidad de Guanajuato, quien además ha logrado el último y sublime grado que ofrece la formación masónica, indicó que "la ciencia debe de hacerse con fines benéficos para el hombre, desgraciadamente ocurre que quien va teniendo la mejor tecnología la va utilizando para fines bélicos, y no en su mismo país sino que los van patrocinando a otros países en donde generan conflictos, que a su vez producen devastación humana".

Con respecto a la pregunta: "¿Los masones hacen uso de la inteligencia artificial?", declaró lo siguiente: "La masonería no está en contra de la tecnología, pero en la práctica tiene que utilizarse con mucho respeto, aunque debemos reconocer que la misma fue desarrollada por el hombre y para el mismo hombre. Cuando hablamos de tener una reunión masónica nos queda claro que lo que nosotros expresemos ahí, debe ser producto de la inteligencia razonada, así como del ejercicio profundo de las causas últimas de las cosas, que podríamos denominar como filosofía razonada, principios fundamentales que delimitan la generación del conocimiento trascendental en el hombre", indicó.

Para ilustrar mejor la problemática que se presentó en la mesa redonda, el técnico en construcción y estructuras industriales, José Guillermo Amézquita Martínez, quien actualmente trabaja en la base de la pirámide filosófica color rojo, compartió su visión laboral de más de 40 años al declarar que "existe una marcada diferencia en la expectativa de las nuevas generaciones, frente al desarrollo de un trabajo manual, que a la vez incluye 50% sudor y 50% ingenio". Mencionó que las personas de su edad aprendieron un oficio comenzando a temprana edad en talleres en donde acudían después del horario escolar.

También hizo referencia a que "México tiene un buen lugar en la industria zapatera, en la aeroespacial, últimamente en la maquila automotriz, pero la mayor parte de estas actividades es realizado por robots y que con esto se va perdiendo la habilidad

manual de crear, resolver problemas y el manipular herramientas". Es preciso mostrar, por ejemplo, que "el trabajo artesanal del pasado, se realizaba durante el tiempo libre, mantenían ocupadas a las personas en algo productivo (aun así, contando con tiempo libre para jugar) alejándolos del ocio, pues el trabajo todo lo vence. Vence tres grandes males: la pereza, los vicios, la pobreza. "Labor omnia vincit" (El trabajo todo lo vence)", expresó.

Para concluir lo debatido en esta mesa redonda, el maestro en Educación por la Escuela Normal Superior del Estado de Guanajuato, Genaro Aguirre Farías, grado 33º, subraya dos retos: "el primero, no ser rehenes de la tecnología y en consecuencia de la inteligencia artificial, dado que nos están llevando a un grave proceso de desapego y de falta de comunicación con nuestros iguales. Estamos desaprovechando la riqueza que es el hablar, el vernos, el conocernos, el estar presentes, el aquí y el ahora; el segundo, la masonería debe de ir creando oportunidades de propuesta, discusión y apertura para seguir detectando esos talentos en las sociedades, procurando en concomitancia con las escuelas; seguir impulsando el desarrollo de libres pensadores fuera de las inteligencias artificiales".

Por consiguiente, "el mayor objetivo que tenemos nosotros es cómo darle vuelta al desarrollo tecnológico para utilizarlo en bien de nosotros mismos y que las logias masónicas a nivel universal y local, sean fuente de acciones para impulsar nuevamente el ejercicio de la comunicación sin la presencia de una computadora. En ese reto estamos todos", agregó. Finalizando así a las 17:40 horas con el tema sobre los retos de la masonería ante la postmodernidad, cuyos ejes principales acercaron a los asistentes a entender los retos de la masonería ante las sociedades del conocimiento y el desarrollo de la inteligencia artificial, además de fundamentar lo relacionado con el ejercicio de las filosofías y principios ideológicos de la orden masónica.

Texto de Mireya Buenrostro Murrieta,
con el apoyo de Eduardo Estala Rojas



De izquierda a derecha: José Domingo Constantino, Guillermo Gómez Jiménez, Juan Francisco Velázquez González, José Humberto Zenteno Manzano, Antonio Galván García. Fotografía: Eduardo Estala Rojas / Mexican Cultural Centre (MCC), 2019.

Cuarta, quinta, sexta y séptima Relatoría del 80 Aniversario de la Muy Respetable Logia Simbólica Independencia 250

Los días 21, 23, 24 y 28 agosto de 2019 con motivo del 80 Aniversario de la Respetable Logia Simbólica Independencia 250, Guanajuato, Gto., México, se presentaron las conferencias magistrales y mesas redondas acorde a distintos ejes temáticos. Así pues, se contó con la participación del Mtro. Rodolfo Matías Fernández Olivieri, el Mtro. Enrique Eduardo Azanza Liera, el Mtro. Jesús Ortega Rodríguez, el Mtro. Eduardo Atzayácatl Rétiz Licona, el Mtro. Héctor Merino Núñez, el Arq. Ricardo Almanza Reyes, el Mtro. Guillermo Gómez Jiménez, el Mtro. Juan Francisco Velázquez González y el Dr. José Humberto Zenteno Manzano. Además, este magno evento se llevó cabo desde el 30 de julio al 28 de agosto, con la coparticipación en la organización y patrocinio del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, el Mexican Cultural Centre (MCC), Reino Unido, así como la Muy Respetable Logia Simbólica Independencia 250, bajo la coordinación de Antonio Galván García y Eduardo Estala Rojas. Participando destacados masones pertenecientes a la Muy Respetable Gran Logia “Valle de México”, la Muy Respetable Logia Simbólica Independencia 250, la Muy Respetable Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones, la Muy Respetable Logia Lux Fideli 598, la Muy Respetable Logia Antares 155 y la Muy Logia de Perfección Jerusalén 275.

Ejercicio del principio: Filantropía

En la última mesa redonda, con la temática "Ejercicio del principio: Filantropía", el Mtro. Juan Francisco Velázquez González, compartió que "es difícil saber en qué forma podemos ayudar a nuestros hermanos del mundo profano. A pesar de que no se debe divulgar lo que se aprende en los talleres, existieron varios maestros que han abierto el conocimiento para ayudar a los demás. Por ejemplo, hace muchos años, en la logia Independencia 250, hubo un hermano llamado Pedro Vargas y su mayor labor fue alfabetizar a mucha gente, después de su trabajo iba a enseñar, a leer y escribir a las personas de comunidades marginadas".

De manera análoga, el Dr. José Humberto Zenteno Manzano, acentuó que "lo primero que tiene que hacer el hermano masón, que entran a una logia, es que él se debe conocer así mismo para ayudar a todos los demás. Si nosotros no nos conocemos no sabemos hasta dónde podemos llegar y qué podemos hacer. Uno de los secretos que se tiene es; que el poder está en la mente humana, todo lo que podemos ver (mesas, libros, micrófono, sillas, hojas) ha bajado de la imaginación del ser humanoa".

Para ilustrar mejor, el Mtro. Guillermo Gómez Jiménez, señaló que "Shriners es la representación filantrópica más reconocida a nivel mundial de la masonería. En 1870, Walter M. Fleming y William J. Florence, crearon la Antigua Orden Árabe de los Nobles del Santuario Místico, la cual sería el inicio para la creación de hospitales dedicados a tratar a los niños con poliomielitis. Ellos se dieron cuenta que la mejor manera de ayudar a un niño es no cobrar su tratamiento. Con el paso del tiempo se recreó esta actividad en otros países como Alemania, Argentina, Canadá, México, Tailandia, entre otros. Actualmente, existen 23 hospitales que auxilian en más de 20 patologías a niños, sin ningún costo".

Concluyendo así a las 17:30 horas con este evento las celebraciones del 80 Aniversario de la Respetable Logia Simbólica Independencia 250, Guanajuato, Gto., México. Acorde a ello y la

temática de los ejes transversales abordados, es que se trató de abrir una ventana al mundo sobre el quehacer de la masonería, así como dar a conocer de qué trata su labor en el mundo y la sociedad. Es importante resaltar que se logró debatir diferentes puntos de vista en cuestiones históricas.

Simbología Masónica en el Teatro Juárez



De izquierda a derecha: Ricardo Almanza Carrillo, Eduardo Estala Rojas, Antonio Galván García. Fotografía: Mireya Buenrostro Murrieta / Mexican Cultural Centre (MCC), 2019.

El arquitecto Ricardo Almanza Carrillo, candidato a maestro en Desarrollo Docente en el Instituto de Investigaciones Educativas de la Universidad de Guanajuato, impartió el tema "Simbología masónica en el Teatro Juárez". Asimismo, en su tesis refiere que "el Teatro Juárez se construyó como un templo masónico, dedicado a la diosa principal "Erato", la musa que representa la poesía lírica erótica. La cual no está representada como las demás musas, sino que ella domina todo la construcción a través de la simbología que la acompaña".

"A causa de que varios guías de turistas (incluso académicos del tema) transmiten el sofisma de que la novena musa está representada en otro lugar lejano y que siendo el neoclásico un estilo austero en sus formas decorativas, me cuestioné ¿Por qué el Teatro Juárez tiene mucha simbología hermética, al menos en su decoración? Fue así como me interesé en buscar los significados de tal simbolismo", especificó.

Sin embargo, menciona que tal tesis requirió un trabajo especializado: "primero, procedí al análisis de la fachada, apliqué las proporciones con los ángulos de 30º y 60º. Lo cual resultó en como los ángulos coinciden con la ubicación de las musas, los espacios de las cornisas, el grosor de los espacios, los arranques de las puertas. ¡Esto no es casualidad!, esto es obra de un pensamiento preclaro. Así pues, para no quedarnos nada más con ello, apliqué el estudio de 45º, arrojando algunos datos interesantes, por ejemplo, en el entablamento se puede marcar un triángulo, símbolo indiscutible a la alegoría masónica; así también el estudio de la proporción aurea con el número de oro arrojó interesantes resultados".

Pongamos por caso, "el pórtico posee doce columnas, que pueden representar los doce trabajos de Hércules, además de relacionarse con el desarrollo continuo del masón para dejar todos los vicios y defectos, al estar puliendo su piedra con el trabajo continuo. Además, la lira la tenemos por todos lados del teatro, misma que representa la armonía", explicó.

Otro rasgo que es preciso recalcar, es su hipótesis referente a que el gran candil de estrella localizado en el salón principal tiene seis puntas: "¿qué están marcando esos seis puntos? En definitiva, están marcando rumbos cardinales. Curiosamente una de las flechas atraviesa por Irapuato, otra señala en dirección hacia Morelia; la más significativa es la alineada hacia la Ciudad de México; lo que me desconcertó muchísimo es la que coincidiría exactamente con la parte del norte magnético; la otra línea señalaría hacia Tampico, Tamaulipas, y seguiría en consecuencia hacia New York", interpretó.

Concluyó precisando que "esto no se construye por decisión de Don Porfirio Díaz, sino que sus artífices fueron los gobernadores en el Estado, fue muchas gente, quien aportó su conocimiento para desarrollar todo este simbolismo, debieron de haber participar muchísimas personas, por cuyo resultado tenemos un templo dedicado al arte real, a una diosa que nos va a inspirar, pero están todas las demás que nos ejemplifican ese trabajo en silencio y en secreto". Terminando así a las 16:30 horas.

Pasado, presente y futuro de la influencia masónica en la política mexicana

El maestro en Administración Pública, por el Instituto Nacional de Administración Pública, (INAP), Eduardo Atzayácatl Rétiz Licona, impartió el tema "Pasado, Presente y Futuro de la influencia masónica en la política mexicana". Su objetivo fue hacer un reencuentro de la historia oficial con la historia que tiene la masonería y complementar así una visión más justa de los hechos históricos.

Por lo que se refiere al estudio de la masonería mexicana, destaca que "esto es bastante complejo, especialmente por el carácter iniciático de nuestra institución, a ello habrá que



En el Museo Palacio de los Poderes de la ciudad de Guanajuato, México. De izquierda a derecha: Mtro. Jesús Ortega Rodríguez, Mtro. Eduardo Atzayacatl Retiz Licona (Gran Secretario de la Muy Respetable Gran Logia «Valle de México»), Mtro. Héctor Merino Núñez. Moderó: Mtro. Antonio Galván García. Fotografía: Eduardo Estala Rojas / Mexican Cultural Centre (MCC), 2019.

añadir que por sucesos históricos, muchas veces se carece de documentos o información fehaciente de muchas personas que pertenecían a la orden en nuestro país. Ya que la Masonería siempre fue perseguida y satanizada por la religión católica. Por lo que sólo me permitiré enunciar lo que a la fecha pudimos escrudiñar en algunos libros e investigaciones".

Mencionó que "las primeras actividades masónicas se manifestaron desde 1782 en adelante. Algunos estudiosos como José María Mateos, Ramos Estrada y Aguilar, Julián Gascón Mercado, coinciden que en 1808 se establece la primera logia, ubicada en la antigua calle de las Ratas, No. 5, que es ahora la No.73 de la séptima calle de Bolívar en la Ciudad de México. Algunos de sus miembros fueron Eugenio Martínez, Don Feliciano Vargas, Don Miguel Domínguez, Don Miguel Hidalgo y Costilla, Don Ignacio Allende. Si se ha aceptado esa hipótesis es porque se cuenta con el testimonio del sabio Don Nicolás Rangel. Se puede suponer que tal logia era del Rito Francés".

Con el paso del tiempo, "en 1825 nació el Rito Nacional Mexicano dadas las diferencias entre el Rito Escocés y el Rito Yorkino. Este buscaba trabajar con más armonía en el país utilizando las cualidades de los masones escoceses y de York, a este mismo se agregaron mexicanos que no pertenecían a ningún otro rito. En una época fue el único autorizado para funcionar en el México independiente, asimismo uno de los logros más notables fue el haber influido en la Constitución Política de 1857, la que dio pauta a la Guerra de Reforma", denotó.

En consecuencia, fueron naciendo nuevas logias de diferentes ritos, como "la denominada Unión Fraternal, del rito escoses, fundada por el señor Pedro Abad, en la Ciudad de México, con carta patente del Gran Oriente Neo Granadino y posteriormente se formó lo que ahora conocemos como la Muy Respetable Gran Logia Valle de México", dijo.

Cabe aclarar que los historiadores que no pertenecen a alguna Orden "no alcanzan al resolver la ecuación histórica

de como los masones a los que no lo son, les está permitido relacionarse en política y en religión, desde el punto de vista ritualístico por lo tanto, perciben cosas contrarias. La masonería ha sido un elemento esencial, aun así existen evidencia en la literatura antimasónica que la acusaban de ser enemiga del poder establecido y el cimiente de toda disolución social", manifestó.

Es por esto que, hace una reflexión, la cual remite a que "este rencuentro histórico nos debe permitir resaltar la importancia de la masonería en la historia política, donde se debe de reconocer que el único deber que tenemos con la Historia es la obligación de seguirla reinscribiendo, debemos dejar de ser espectadores para empezar a ser actores y tener la oportunidad de continuar trabajando en bien general de la humanidad", finalizó a las 17:20 horas.

Una mirada: La influencia de la masonería en América latina

El escritor y ensayista Jesús Ortega Rodríguez, impartió el tema "Una mirada: La influencia de la masonería en América Latina". Para empezar, esta ponencia figuró en tres aspectos: responder las dudas que rodea a la masonería, cómo la Orden ha influido en Latinoamérica y una introspección sobre la actualidad.

Enunció que "los masones son buscadores de la verdad y poseen la conciencia de que nadie tiene la verdad absoluta, pero muchos tienen una parte de esa verdad o certeza parcial. Por ello esa búsqueda del ideal debe ser continua y colectiva, misma que hacen a través de la formación de logias donde se juran respeto mutuo, solidaridad, se aman los unos a los otros. Se reúnen un día a la semana en donde discuten temas trascendentes para los seres humanos: la virtud, el vicio, los motivos de la vida, el concepto de Dios, temas científicos, filosóficos, espirituales, metafísicos o esotéricos. Esto lo hacen para que la humanidad sobreviva".

En el núcleo de esta charla resaltó que “las luchas independentistas americanas fueron consecuencia casi directa de la Revolución Francesa y la Independencia Norteamericana. Podemos decir que estas revoluciones cambiaron el paradigma de gobierno de la monarquía al régimen republicano y que son el resultado de ese colegio invisible: la masonería”.

Más allá de los aires libertadores en América, también sirvieron de inspiración para la floreciente literatura, por ejemplo, “el venezolano Andrés Bello, quien crea toda la gramática del español; en Cuba, al extraordinario José Martí; el lingüista colombiano José Antonio Caro; los mexicanos Ignacio Ramírez y Vicente Riva Palacio, auténticos caudillos que refundan la literatura en América, por mencionar algunos”, declaró.

Para concluir, debemos comprender que “ningún régimen de gobierno será eficiente si cae en la corrupción, el gran ejemplo es nuestro país. En otras palabras, cualquier sistema será eficaz si se conduce con justicia, lo digo sin tapujo, con amor y compasión por los semejantes”, agregó.

El futuro de la masonería aplicada para la humanidad

El médico veterinario y técnico básico en la Gestión Integral de Riesgo, el Mtro. Héctor Merino Núñez, impartió el tema “El futuro de la masonería aplicada a la humanidad”, la cual va enfocada a cuestionar los cambios sociales que existen en la época actual y ofrece una propuesta de trabajo para las logias hermanas.

Inició comentando que en décadas anteriores las personas fueron educadas de una manera, en donde lo importante era la enseñanza de los valores y principios éticos. Pongamos un caso, “antes era importantísimo la reunión familiar, estábamos reunidos en cada comida o fines de semana, platicábamos y dialogábamos entre los demás miembros. Ahí es donde se abrevaban los principios”, expresó.

Además, considera que las personas contemporáneas están perdiendo el respeto hacia los símbolos patrios, el respeto hacia los adultos mayores, a proteger al necesitado, entre otros aspectos más. A consecuencia de que "ahora la niñez no está siendo educada por maestros interesados en esos principios y valores. Ahora están más enfocados al internet, en la cual existe mucha información distorsionada y sin sentido, en la televisión aparecen programas de violencia, narcos, en general cosas negativas", manifestó.

Sin embargo, "prevalece un grupo de personas que sí están interesados en mantener esos principios, en tener moral, al estudiar filosofía, a ser hombres libres y de buenas costumbres, se les dice: masones. En esta lista de personas figuran personajes como Miguel Hidalgo, Simón Bolívar, Plutarco Elías Calles; en el aspectos artísticos; Walt Disney, Cantinflas; en el campo científico a Fleming, creador de la penicilina, así como a Jean Henry Dunant, creador de la Cruz Roja", dijo.

En segunda instancia, hace una reflexión en la cual considera que "el futuro de la masonería es seguir luchando para que se transforme. Están cambiando nuestras corrientes ideológicas, pero estamos convencidos de poder ir recuperando principios (ideológicos, idiosincráticos y cosmogónicos) en los adolescentes y niños, en dos pasos: la primera, el sistema educativo tiene que retomar clases de civismo e historia; el segundo, como padres de familia tenemos que poner el ejemplo del respeto y de las obligaciones", puntualizó.

Como resultado, propone que "aparte de estudiar en nuestras logias, lo aprendido se debe poner en práctica. Es muy bonito estudiar, aprender, compartir con los hermanos, pero tenemos que ponerlo en práctica afuera, ¿cómo? un ejemplo, ir de voluntarios, ir ayudar al prójimo, al necesitado, ir a reforestar y preservar ante todo la ecología", ultimó.

Símbolos y Alegorías masónicas en el museo palacio de los poderes, una reflexión



De izquierda a derecha: Enrique Eduardo Azanza Liera y Rodolfo Matías Fernández Olivieri. Moderó: Antonio Galván García. Fotografía: Eduardo Estala Rojas / Mexican Cultural Centre (MCC), 2019.

El presidente de la Sociedad Académica de Historiadores Iberoamericanos, capitulo Guanajuato, el Mtro. Enrique Eduardo Azanza Liera, impartió el tema "Símbolos y alegorías masónicas en el Museo Palacio de los Poderes, una reflexión". En el detalló que, en 1988, realizó un trabajo en conjunto con Enrique Arellano, "el cual consistía en ver las relaciones numéricas que había en el actual edificio Museo Palacio de los Poderes y su relación con la secuencia de Fibonacci, la proporción aurea, la geometría sagrada, etc. Tristemente todos esos apuntes con las medidas y dibujos de muchas cosas interesantes que descubrimos se perdieron en un incendio, en el que afortunadamente salvé la vida".

En primer lugar, fue construido entre 1897 y 1900, por mandato del gobernador Joaquín Obregón González, quien "comisiona al ilustre relojero y arquitecto inglés Don Cecilio Luis Long, la construcción de un nuevo edificio sede para los Poderes del Estado, en lugar de la vieja mansión del Marquesal de San Clemente. Algunos materiales fueron reutilizados en la construcción del nuevo edificio como algunas maderas y casi toda la piedra de cantera. Su costo ascendió a $150,103.50 pesos", emitió.

Su trabajo está orientado a describir de manera entrelazada los componentes arquitectónicos del Museo Palacio de los Poderes con los simbolismos masónicos. Como muestra dijo: "La puerta no tiene cerradura, se abre desde adentro, esto nos recuerda que para ingresar a la Orden se tiene que saber tocar al templo, como lo han hecho los hermanos masones para ser admitidos, es para quien sepa tocar", enfatizó. Similarmente, "en la parte superior del portón está el mascarón de una mujer que posiblemente sea Palas Atenea por su diseño y al ser esta diosa, junto con Hércules, los que estaban en el Oriente de las logias antiguas simbolizan la inteligencia y la fuerza", declaró.

A su vez, destacó que "ojalá el conocimiento masónico se aplicara y lo aplicaran las personas que se dedican a la

política. Ya que encontramos en el salón verde, el lugar donde se tomaban las decisiones que afectaban o beneficiaban al pueblo, un ejemplo más de simbolismo masónico en un monumental sombrillero que es un gran timón con un espejo oval al centro y una lira arriba. Primero, la lira es símbolo de dominio a través del sonido y de la matemática, así como de lo animal de uno mismo, serviría para confrontarse ante sí mismo y establecer con ello el gran principio de respeto y fraternidad ante los demás. Los brazos del timón forman la rosa de los vientos, que decide hacia dónde vas, asimismo símbolo de la verdadera y precisa dirección a seguir, todos los objetos circulares y brillantes ahí presentes son astros. Por lo tanto, estás ante el sol teniendo el objetivo de llevar el barco de la nación con justicia y armonía, entre tus semejantes, tus iguales y tus compañeros, pero sobre todo viéndote a ti de frente a un espejo".

Si bien, considera hacer la observación de que "toda obra en la masonería está prescrita y delimitada. O sea, que en una obra masónica nada se deja al azar, nada se improvisa. Sobre la forma de sumar vamos hacer uso de minimizaciones, esto es reducir un número a su mínima expresión: 33, 3+3=6. Así, por ejemplo, en el primer cuerpo de este edificio están distribuidos cuatro paredes de ventanas que anudadas a la parte central que dan el 9, es decir, tres veces el tres. El número tres es importante para el masón, ya que es la síntesis del hombre, producto de la intervención de lo divino", finalizó a las 19:20 horas.

La intervención de la Masonería en Latinoamérica

Latinoamérica ha sido el escenario de múltiples cambios sociopolítico, económicos, así como el lugar escogido por varios personajes históricos para poner en práctica los ideales masónicos. Con respecto al tema: "La intervención de la masonería en Latinoamérica", el Mtro. Rodolfo Matías

Fernández Olivieri, originario de la ciudad de Esquina, Argentina, expresó que "también es importante reconocer el trabajo de los jesuitas. Como sabemos, fueron expulsados por la real pragmática y eran los que realmente iluminaban a los aborígenes con educación, por tanto, a los españoles no les gustaba ya que estos comenzaron a reclamar derechos que nunca iban a tener".

Otro punto importante que mencionó es que "el plan que tenían las Logias Lautarianas, conformadas por hombres revolucionarios argentinos y chilenos, era independizar América del Sur del imperio español y establecer una Monarquía constitucional con un rey inca o europeo". Como lo demuestra la historiografía Latinoamericana, fue en Londres donde se funda la logia Gran Reunión Americana por el libertador Francisco de Miranda en 1798.

Para concluir, más allá de los resultados obtenidos de la emancipación americana "esta entidad discreta no está ni en contra, ni en disenso con la iglesia católica. El hombre tiene que tener dos cosas sólidas en la vida: la parte espiritual (la religión) y la parte filosófica que es la masonería", ultimó a las 17:40 horas.

Texto de Mireya Buenrostro Murrieta,
con el apoyo de Eduardo Estala Rojas

Coordinadores

Eduardo Estala Rojas es el director-fundador del Mexican Cultural Centre (MCC), Nottingham, Reino Unido. Para más información de su trabajo: https://mexicanculturalcentre.com

Antonio Galván García es asesor educativo histórico cultural en el Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas, dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Egresado del Instituto Michoacano en Ciencias de la Educación como pedagogo y del postgrado en Docencia en Ciencias Sociales.

Ricardo Almanza Carrillo es arquitecto de profesión. Realizó estudios de Restauración de Sitios y Monumentos, Planeamiento Urbano y Desarrollo Docente. Fue profesor de carrera e investigador en las áreas de Historia Urbana, Urbanismo, Análisis de Edificios, Arquitectura Bioclimática, Cartografía, Semiótica e Iconología en la Universidad de Guanajuato (UG). Fue miembro de la Asociación Nacional de Energía Solar (ANES). Ha sido diseñador gráfico de logotipos, publicaciones y contenidos. Ha colaborado en 17 números de la revista "El Pasado de la Universidad", publicación sobre la historia de la UG. Es autor del libro "Cartografía para Principiantes" y de diversos artículos sobre historia urbana de la ciudad de Guanajuato en libros y publicaciones como el "Estudio de Estado de la Biodiversidad del Estado de Guanajuato", publicado por la Comisión Nacional del Conocimiento y uso de la Biodiversidad (CONABIO) en el año 2012. Tras más de 30 años en la docencia y la investigación se jubiló. Actualmente, realiza investigaciones sobre la simbología francmasónica del Teatro Juárez, los emblemas de la UG, la Iconología de diferentes edificios en Guanajuato y Arquitectura Bioclimática.

Con el apoyo de

Diego Saúl Torres Solano es historiador por la Universidad de Guanajuato (UG), México. En el Congreso del Estado de Guanajuato, trabajó como investigador parlamentario en la Dirección del Diario de los Debates y Archivo General, en el período 2016-2023.

Manelic "El Chaneque": Miembro de la Orden del Águila Dorada y de la Soberna Logia Simbólica 250-1.

Gustavo Cabrera Flores (Q. E. P. D.) era ingeniero geólogo, ingeniero químico, contador público, periodista y relator del Mexican Cultural Centre (MCC), Nottingham, Reino Unido.

Mireya Buenrostro Murrieta es la relatora del Mexican Cultural Centre (MCC), Nottingham, Reino Unido. Egresada de la licenciatura en Historia por la Universidad de Guanajuato (UG), México. Realizó las relatorías del libro: "De Francia a México, de México a Francia, textos sobre el trayecto entre dos culturas» (Universidad de Guanajuato, México 2018), coordinadores: Andreas Kurz y Eduardo Estala Rojas.

Fuentes de consulta por secciones

De la introducción

Frau Abrines, L. y R. Arús, Almeida L.; *Diccionario Enciclopédico de la Masonería (edición corregida y aumentada) Tomo II,* Editorial del Valle de México, México, 1989.

Jiménez Guzmán, Manuel (coordinador); *Influencia de la Masonería en la Constitución de 1917*, Secretaría de Cultural-Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, México, 2016.

Téllez-Cuevas, Rodolfo; *El Papel de la Masonería en la Política y la Administración Pública Mexicana*, Instituto de Administración Pública del Estado de México A. C., México, 2009, 1ra. Edición.

Del prólogo

Carmona Dávila, Doralicia; *Memoria Política de México, México*, 2022, en http://www.memoriapoliticademexico.org/index.html, fecha de consulta: 10/10/2024, 18:52 pm

Connaughton, Brian; *República federal y patronato: el ascenso y descalabro de un proyecto (Estudios de historia moderna y contemporánea de México*, 2010 No.39, 5-70, en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26202010000100001&lng=es&tlng=es, fecha de consulta: 6/10/2024, 09:30 am

Costeloe, Michael P.; *La primera república federal de México (1824-1835): un estudio de los partidos políticos en el México independiente,* trad. de Manuel Fernández Gasalla, FCE, México, 1975.

Dublán, Manuel. Lozano José Marí; *Legislación Mexicana o colección completa de las disposiciones legislativas expedidas*

desde la independencia de la República, Colección Digital UANL, en https://cd.dgb.uanl.mx/handle/201504211/15572, fecha de consulta: 10/10/2024, 19:02 pm

Guerra, Francois-Xavier; *México: del Antiguo Régimen a la Revolución, México*, Fondo de Cultura Económica, 2003. 2a ed.

Periódico El Águila Mexicana, *Hemeroteca Nacional Digital de México*, 1° de noviembre de 1823 al 14 de abril de 1824, Tomo III, en https://hndm.iib.unam.mx/consulta/publicacion/visualizar/558075bd7d1e63c9fea1a0f3 , fecha de consulta: 11/10/2024, 20:10 pm

Preciado del Alba, Carlos Armando; *Guanajuato. Historia de las instituciones jurídicas*, UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas, México, 2016.

Vázquez Semadeni, María Eugenia; *La formación de una cultura política republicana: el debate público sobre la masonería*, México, 1821-1830, UNAM/COLMICH., México, 2010, 1ra. Ed. 273 p.

De la exposición y ciclo de conferencias: "Un Simbólico Palacio Guanajuatense. Nobleza, Poder y Belleza

Cabrera Flores, G. (24 de agosto de 2021). *El Teatro Juárez: una visión entre columnas*, Mexican Cultural Centre (MCC), recuperado de https://mexicanculturalcentre.com/2021/08/24/el-teatro-juarez-una-vision-entre-columnas/, fecha de consulta: 27/10/2024, 17:51 pm

— (05 de septiembre de 2021). *El Oriente Eterno en la Tierra: Monumentos Funerarios Francmasónicos*, Mexican Cultural Centre (MCC), recuperado de https://mexicanculturalcentre.com/2021/09/05/el-oriente-eterno-en-la-tierra-monumentos-funerarios-francmasonicos/, fecha de consulta: 27/10/2024, 18:32 pm

— (07 de septiembre de 2021). *Presenta en Guanajuato conferencia magistral sobre masonería el Dr. Luis*

Alberto Lightbourn Rojas, Mexican Cultural Centre (MCC), recuperado de https://mexicanculturalcentre.com/2021/09/07/presenta-en-guanajuato-conferencia-magistral-sobre-masoneria-el-dr-luis-alberto-lightbourn-rojas/, fecha de consulta: 27/10/2024, 18:39 pm

Chevalier, Jean. Gheerbrant, Alain; *Diccionario de los Símbolos*, Editorial Herder, Barcelona, España, 1986.

Del Montesexto, Phileas; *El Jardín de Sofía*, Ediciones de la Orden Rosacruz Iniciática, San Bernardino, California, Estados Unidos, 2020.

Fundación María Deraismes; *Diccionario Breve de la Masonería*, Madrid, Fundación María Deraismes España, 2010.

Frau Abrines, Lorenzo; *Diccionario Enciclopédico de la Masonería*, Editorial Valle de México, México, 1972.

Gobierno del Estado de Guanajuato. (21 de mayo de 2021). *Expone IEC historia del Museo Palacio de los Poderes*, recuperado de https://boletines.guanajuato.gob.mx/2021/05/21/expone-iec-historia-del-museo-palacio-de-los-poderes/, fecha de consulta: 27/10/2024, 17:08 pm

— (11 de agosto de 2021). *Preparan Ciclo de Conferencias en torno al Palacio de los Poderes*, recuperado de https://boletines.guanajuato.gob.mx/2021/08/11/preparan-ciclo-de-conferencias-en-torno-al-palacio-de-los-poderes/, fecha de consulta: 27/10/2024, 17:24 pm

Koch, Rudolf; *El libro de los símbolos*, Editorial Tomo, México, agosto 2013.

De la exposición *Piezas del Mes con el tema: 16 de septiembre. Día de la Independencia Nacional. Piezas alusivas al simbolismo y significado masónico*, así como de la relatoría.

Alarcón, Rafael; *A la sombra de los Templarios*, Ediciones Martínez Roca, México, 1991.

Atienza, Juan G.; *La Meta Secreta de los Templarios: El ocultismo de la Orden al descubierto*, Ediciones Martínez Roca, México, 2004.

Aramburu, Joaquín; *La Masonería y sus Símbolos*, Ed. Valle de México, México, 2005.

Bastian, Jean-Pierre (compilador); *Protestantes, Liberales y Francmasones. Sociedades de Ideas y Modernidad en América Latina Siglo XIX*, Fondo de Cultura Económica, México, 2015, 1ra. Edición Electrónica.

Cabrera Flores, G. (19 de diciembre de 2023). *Estética y Simbolismo Masónico en Colecciones Artísticas del IECG*, Mexican Cultural Centre (MCC), recuperado de https://mexicanculturalcentre.com/2023/12/19/estetica-y-simbolismo-masonico-en-colecciones-artisticas-del-iecg/ , fecha de consulta: 27/10/2024, 18:53 pm

Chevalier, Jean. Gheerbrant, Alain; *Diccionario de los Símbolos*, Editorial Herder, Barcelona, España, 1986.

Escobedo, J.C.; *Enciclopedia de la Mitología*, DVE Publishing, España, 2011.

Frau Abrines, L y R, Arús, Almeida L.; *Diccionario Enciclopédico de la Masonería (edición corregida y aumentada). Tomo I*, Ed. Valle de México, México, 1989.

Frau, Lorenzo; *Diccionario Enciclopédico de la Masonería*, Editorial Valle de México S.A., México, 2001.

Grupo Océano; *Religiones del Mundo*, Editorial Océano. Barcelona, España. 2002.

Hall P. Manly; *Las Enseñanzas Secretas de Todos los Tiempos*, Editorial Martínez de la Roca, Madrid, España, 2011.

Jiménez Guzmán, Manuel (coordinador); *Influencia de la masonería en la Constitución de 1917*, Secretaria de Cultural, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, México, 2016.

Lewis, Ralph M.; *Los Antiguos Símbolos Sagrados*, Gran Logia Suprema de AMORC, EUA, 1965.

Mac Nulty, Kirk; *Masonería, Símbolos, Secretos, Significado,* Ed. Electa, Singapur, 2006.

Nieto, Carla; *La Masonería, Ritos y Símbolos*, Ed. Diana, México, 2007.

Ragon, J. M.; *Curso Filosófico de las Iniciaciones Antiguas y Modernas*, Trad. Salvador Valera, Editorial GLEM, Buenos Aires, Argentina, 1957.

— *La Misa y sus Misterios, comparados con el mito solar de los misterios antiguos.* Trad. Salvador Valera, Editorial Valle de México, México, 1957.

Rivas, Laura; *Diccionario de Sueños y señales*, Editorial Alamah, Primera Reimpresión, México, 2012.

Tanarro, Álvaro; *Misterio de los Templarios*, Ed. Studio Press, España, 2007.

Téllez-Cuevas, Rodolfo; *El Papel de la Masonería en la Política y la Administración Pública Mexicana*, Instituto de Administración Pública del Estado de México A. C., México, 2009, 1ra. Edición.

Mir, Ana; *Interpretación del Simbolismo de la Sagrada Familia del Arquitecto Gaudí (Revista Cultura Masónica. Tema: Masonería y Religión. Año III, No 11)*, Editorial Entreacacias, España, 2012.

Wirt, Oswald; *El Simbolismo Hermético y su Relación con la Alquimia y la Francmasonería*, Editorial: Berbera Editores, México, 2007.

De las relatorías del 80 Aniversario de la Muy Respetable Logia Simbólica Independencia 250

Buenrostro Murrieta, M. (03 de agosto de 2019). *Primera relatoría del 80 Aniversario de la Respetable Logia Simbólica Independencia 250, Guanajuato, Gto., México*, Mexican Cultural Centre (MCC), recuperado de https://mexicanculturalcentre.com/2019/08/03/primera-relatoria-

del-80-aniversario-de-la-respetable-logia-simbolica-independencia-250-guanajuato-gto-mexico/, fecha de consulta: 27/10/2024, 19:15 pm

— (12 de agosto de 2019). *Segunda relatoría del 80 Aniversario de la Respetable Logia Simbólica Independencia 250, Guanajuato, Gto., México*, Mexican Cultural Centre (MCC), recuperado de https://mexicanculturalcentre.com/2019/08/12/segunda-relatoria-del-80-aniversario-de-la-respetable-logia-simbolica-independencia-250-guanajuato-gto-mexico/, fecha de consulta: 27/10/2024, 19:22 pm

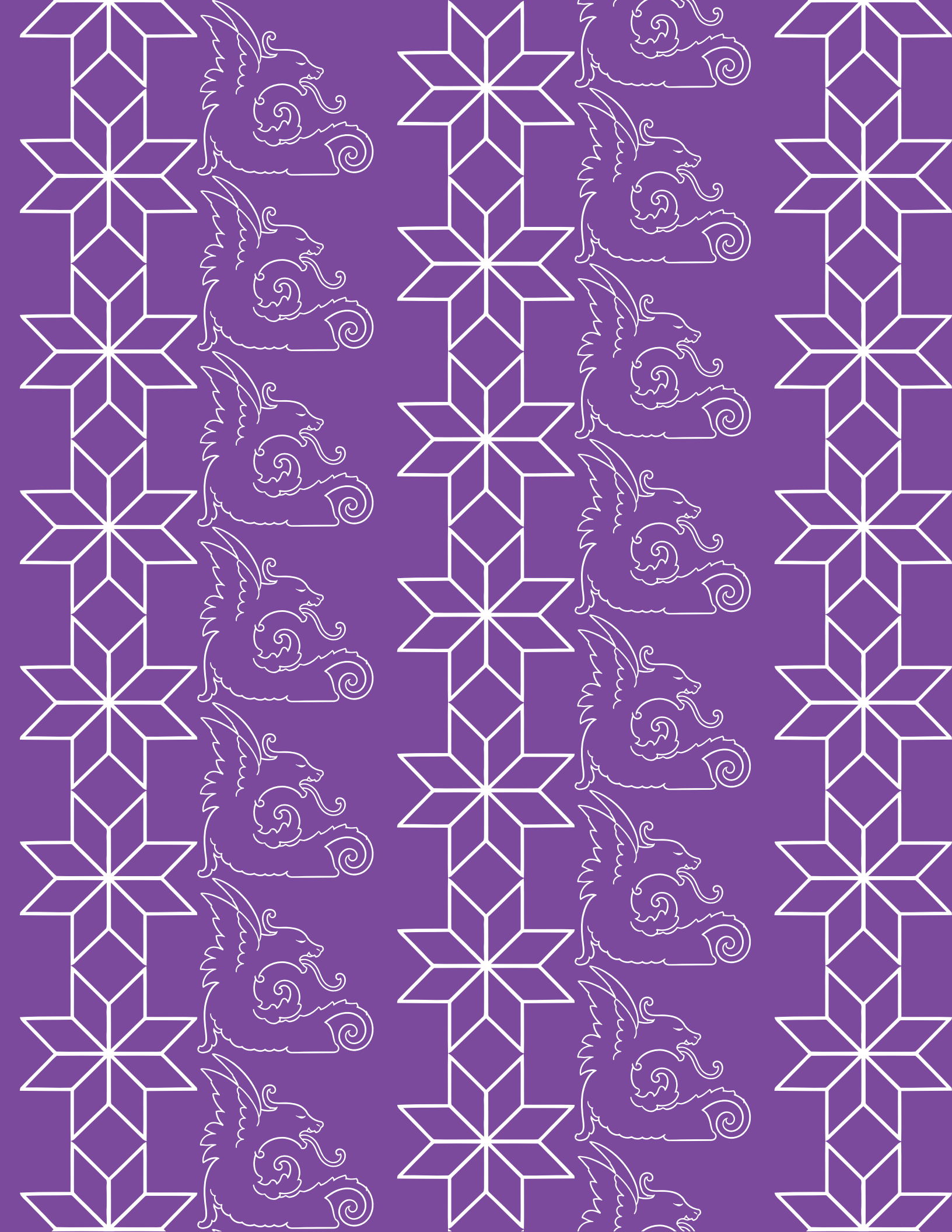
— (19 de agosto de 2019). *Tercera relatoría del 80 Aniversario de la Respetable Logia Simbólica Independencia 250, Guanajuato, Gto., México*, Mexican Cultural Centre (MCC), recuperado de https://mexicanculturalcentre.com/2019/08/19/tercera-relatoria-del-80-aniversario-de-la-respetable-logia-simbolica-independencia-250-guanajuato-gto-mexico/, fecha de consulta: 27/10/2024, 19:27 pm

— (06 de septiembre de 2019). *Cuarta, quinta, sexta y séptima relatoría del 80 Aniversario de la Respetable Logia Simbólica Independencia 250, Guanajuato, Gto., México*, Mexican Cultural Centre (MCC), recuperado de https://mexicanculturalcentre.com/2019/09/06/cuarta-quinta-sexta-y-septima-relatoria-del-80-aniversario-de-la-respetable-logia-simbolica-independencia-250-guanajuato-gto-mexico/, fecha de consulta: 27/10/2024, 19:33 pm



Cómo citar esta obra:

Nombre del autor: Nombre del artículo, en Eduardo Estala Rojas, Antonio Galván García, Ricardo Almanza Carrillo (Coords.) Prólogo de Diego Saúl Torres Solano. Presencia y simbolismo masónico en Guanajuato. Primera Memoria Artística en Museos y Galerías del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato (IECG). Mexican Cultural Centre (MCC). Guanajuato, Guanajuato, México; 2026. p. (pp.)...





Presencia y simbolismo masónico en Guanajuato

Primera Memoria Artística en Museos y Galerías del
Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato (IECG)

Coordinadores:
Eduardo Estala Rojas, Antonio Galván García,
Ricardo Almanza Carrillo

MCC
Mexican Cultural Centre
Nottingham, United Kingdom